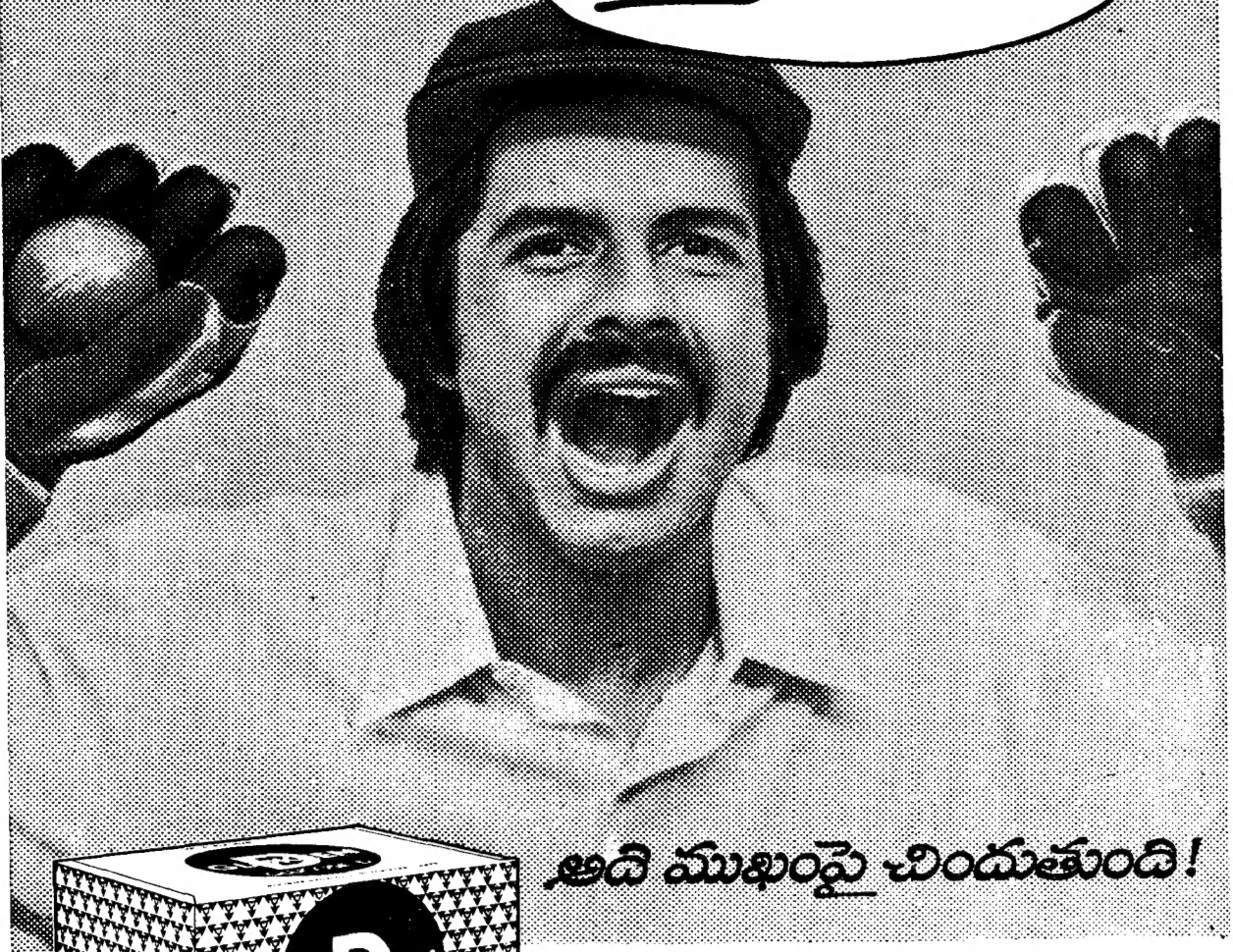


శ్రీధర సాహిత్య విరపత్రిక

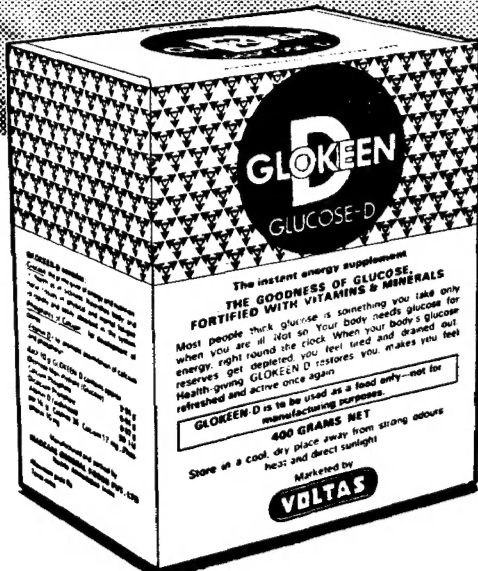
1-2-80
75 పైసలు



గ్లోకీన్-డిలో శక్తి ఉంది



అది ముఖంపై చిందుతుంది!



గ్లోకీన్-డి ప్రతివారికీ వెంటనే బలం యిచ్చే శక్తి గలది. అలసటను దూరం చేస్తుంది, చేవని పెంచుతుంది. గ్లోకీన్-డి, గ్లూకోస్ లో గల అన్ని పదార్థాలతో నిండివుంది. దాంతో బాటే మరింతగా కార్నియమ్, ఫాస్ఫేట్లు విటమిన్ డి లతో పుష్టికరంగా చేయబడింది. అన్ని వేళలా, అనుక్షణమూ దీంతో యిక మీకు స్ఫూర్తి, బలం.

గ్లోకీన్-డి ప్రతి రోజూ తీసుకునే అలవాటు చేసుకోండి.

గ్లోకీన్-డి

వెంటనే శక్తినిచ్చే వాటితో నిండిన కొత్త గ్లూకోస్-డి

అందరించీదే, శుభ్రమైన నల్లని జుట్టుకు అవసరం కెఎమ్పి కొబ్బరినూనె ఇచ్చే సంరక్షణ

కెఎమ్పి కొబ్బరినూనెలో ప్రకృతిలోగల
విశిష్టత ఉంది. వెండిలా తెల్లని ప్రతి నూనె
చుక్కాగూడా మీ జుట్టుని కుదుళ్ళనుంచి
కొనలదాకా పెంపొందిస్తుంది. శీతాకాలంలో
చుండ్రును దూరంచేస్తుంది; వేసవిలో,
చర్మాన్ని, జుట్టునూ ఎండనుంచి, వేడినుంచి
కాపాడుతుంది. దాంతో యిక మీ జుట్టు శుభ్రంగా,
బిరుగా, దువ్వుకోడానికి పీలుగా ఉంటుంది. రోజంతా..

"కెఎమ్పి. నేను అచ్చంగా
సొంతంగా కోరుకునేది."
కె. ఆర్. విజయ



maa KMP 6 TEL

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు !

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

తులకవారం : 1-2-80

పిదర్శనాను సం. మాఘ. పూర్ణిమ

సంపుటము 73 : సంవత్సరం 23

సంపాదకులు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక. కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అనుమాద బొమ్మ :

నటి మాధురి

[ఫోటో : బి. పి. రెడ్డి]

కథలు :

యజ్ఞాని విరహం ... 8

ఖాళీ కుర్చీ ... 34

సీరియల్ కథలు :

స్వయంవరం ... 16

దిగిరాని స్వర్గాలు ... 40

వ్యాసాలు, శిరికలు :

ఉత్తరాలు-5, లావాకాల్-6, లోకం
పోకడ-7, బొమ్మల మహాభారతం-15,
సామెతల కథలు - 20, డాక్టర్
సంహిత - 23, సినిమా - 24,
సామాన్యని నలుగురు-32, సాహిత్య
దైరి-39, పైదరాజాద్ వోట్
బుక్ - 48, వారఫలం - 49,
ప్రశ్నావళి-50.

కొత్త నెత్తురున్న మంత్రి వర్గంతో ఇందిరమ్మ

కొత్త పరిపాలన ఆరంభం!



కొత్త నెత్తురు

ఈసారి హాం కాభాధిపతి అయిన జైల్ సింగ్ గారు, మన పి. వి. గారు సమాఖ్య, రెడియో ప్రసార శాఖ మంత్రి శ్రీ వి. పి. సాదేలు రాజకీయమభ్యవంపనా కేంద్రంలో పెద్ద హోదాగల మంత్రి పదవులలో కూర్చోడం యిదే మొదటిసారి - వ్యవసాయం హోదానాకి (రావు బీర్సెంద్ర) విద్య కల్పాటక (శంకరాచంద్)కి దక్కాయి. కొందరు పూర్వజనాలు చేసినా తొలి విడత బృందంలో పీ. సెన్ గారి బహుగుణా కాని లేదు (గవి వాళ్ళందరూకూ సాదు) యింకా రక్షణ శాఖ ఒకటి ముఖ్యమైంది. దివస్వ సరిమందో శిలాలిగా... ("వాక్వో" వాసనలను లేచి మంత్రి పదవుల పూర్వపు యుద్ధాని ఆరంభాలి.)

ప్రతిపక్షాలు

ఈ విజయోత్సాహం వదిలి స్వీకార

"చిందరవందరమే చక్కదిద్దాలి..."

భోగి పండుగనాడు శ్రీమతి యిందిరాగాంది రాష్ట్రపతి భవన అకోశా హాలులో - 7 వ భారత లోక సభలో 61 శాతం సీట్లు బలంతో - ప్రధానమంత్రిగా, జేజీవాపాల మధ్య పదవిని చేపట్టడంతో - రెండు సంఖ్యల తొమ్మిది మాసాలపాటు గద్దెమీద నుంచి దిగిన కాంగ్రెస్ (ఐ) సత్తా తిరిగి ప్రారంభమైంది.

డిజిటాది రాష్ట్రాల అమె తస్కూను పైతం వ్యూలుగా భావించారు కనక తో గురూడు పి వి వరివంశారావు గారికి విదేశాగ శాఖ, ఇందిరమ్మకు లీగల్ దివ్యయశరైల మరో అంధుడు శివశ కిరీ గారు వ్యూలశాఖ అందుకన్నారు. కాంగ్రెస్ పంక్తి పరిపాలనలో విశేషాభవం వున్న పెండేకంటి వేంకట సుబ్బయ్యగారు హాం కాభాలో సహాయ మంత్రి బిరుదు-జమీనాడు ఆర్. వెంకటాచార్య పైతాన్స్ మిరిత్తర్ బిరుదు తొలగివడతగా 14 నుండి పెద్ద ము: తులు అందలో వగం నుండి దిన్న ము: తులు తమ వాయకురాలితో పొలుగా "నానాబాల" చేశారు -

మహాత్మాలు యిట్లా ఉండగా గయూలు "పూదు" కంటూ వున్న ప్రతిఃశైల మధ్య వ్యత మంతనాలు కొనసాగుతూవేపున్నాయి! ప్రతిపక్షాల అలం తిక్కరైనా, మొత్తం మీద, "వోట్లు" లెక్కలు తీసుకుంటే 351 సీట్లు గెల్చుకున్న యిందిరమ్మ పార్టీకి 43 శాతం మార్జిం వోట్లు పొల్లెనాయన్న వార్తవల వుండవే వుంది. ప్రజలతో అంటే వోట్లు వేసిన వాళ్ళలో శ్రీమతి యిందిరాగాంది విధానాలకు సంబం

ధించి లేదా వడ్డతులకి సంబంధించి కొంత ప్రక్క పెడారు, అవిష్కృతి ఉన్నాయి అని కొందరు పోలిటికల్ పెండిట్స్ అంటు వ్చారు - పైగా మన బీకే వన్సులభారంతో మూగుతున్న అర్థిక వ్యవస్థ మీద యూ సారి వన్సుల భారం వదిలే సంఖ్యాదిసాద్, జ్యోతిబసులే కాదు - తతిమ్మా సహాయ జనం కూడా కోవలవువు 'కతకుతలు బయటికి క్రిక్కి అధికార వడ్డన్న దుయ్య బడితారు! ఇదంతా ఇందిరమ్మకైనా కలిసి మీద "సామే" అని మరి కొందరు అంటు వ్చారు.

డిసార్ట్ మెంట్ ల బోనసుల కమన్స్ డ్రవ్వోల్పణం 'బూచి' అప్పించి మించి



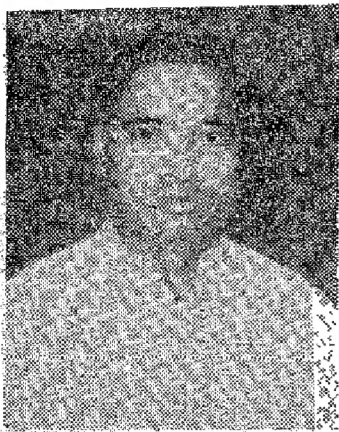
వ్యాయుకాభామాత్మ్యదం

ప్రజలు కోరుతున్న పార్టీల మార్గిడి నిరోధం వ్యవహారం సంగతి, ధరల పైన్ల విహారం అమెరికా రవ్వీలు చుట్టు పట్ట దొమ్మన్న మోహరింపు "పాదవిడలు" ఇవన్న ఇందిరమ్మకుగాని అమె మంత్రి పదవికి నివ్యానాకి నక్కారానికి పెళ్లి వాటిని ఆనందించే తీరికావ్వకపోవచ్చును!!

కొత్త పద్ధతి కోసం....

కల్గి "వానాళిక" చుట్టి "గతకేతుత్వ రోపిల మాలిక" అంటూ యి సారి కూడా





—దేశాంగకావ పెద్ద...ంత్రి

వెనకటివి తిట్లుకుని వెళ్లి వెళ్లి నీర్వచని
జాన్ని కోరితే— మూల పరింపుణ
మళ్ళీ మొనరిడతే “30 సం.గా ఈ
ప్రజాస్వామ్యం వారాజుడతడు అనుకుని
దానికే తాము పగం చమ్మా కూడా, ప్రాణం
రొమ్మన్న ప్రజావీకారికి ధోహం చేసినవారే
అవుతారుమా—” అన్నవాచరిక అధికార

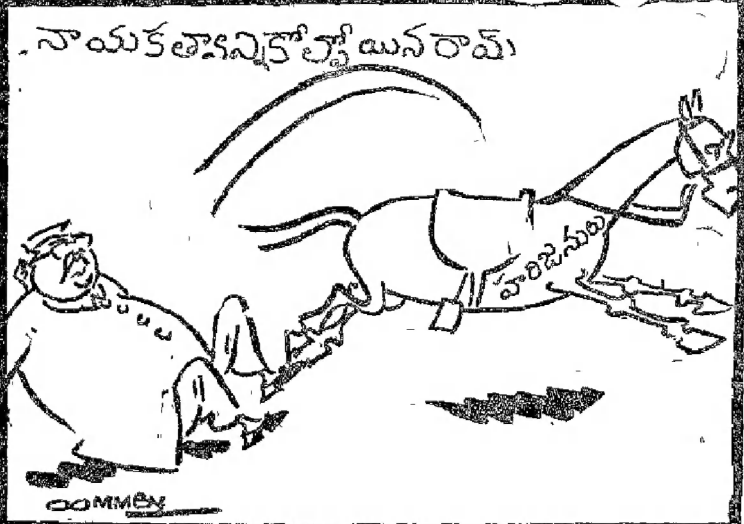
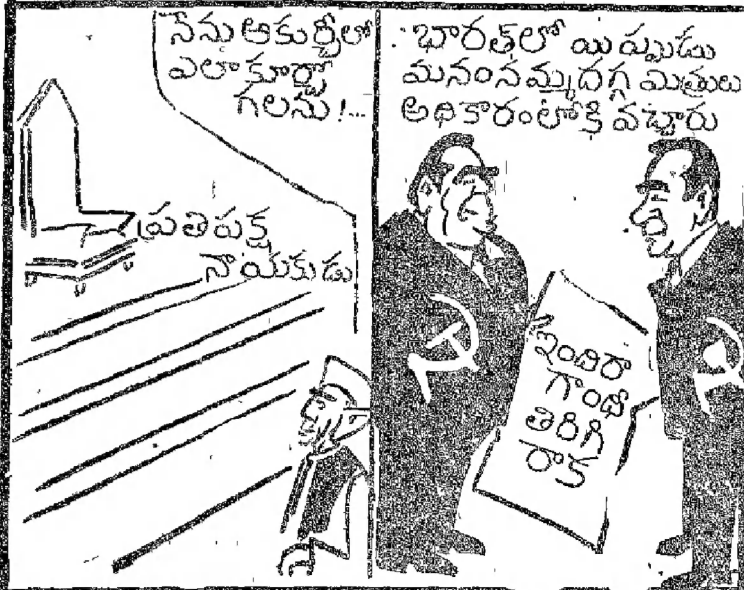
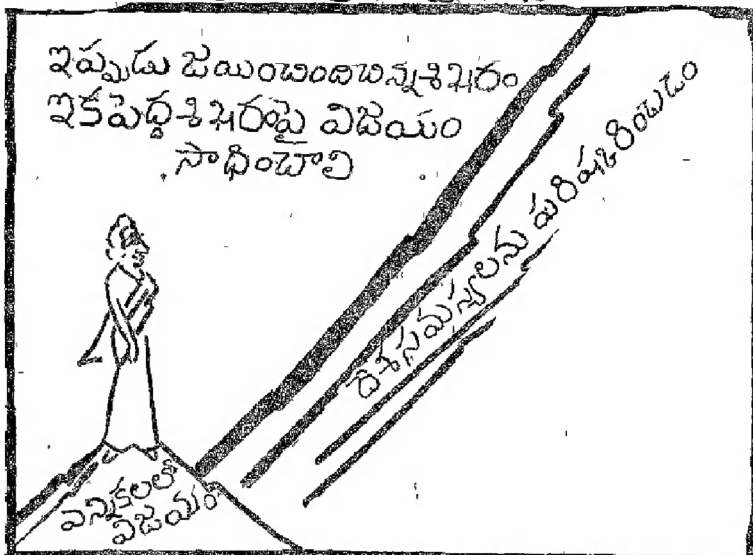


హామకావ చిన్న...ంత్రి

వర్గాన్ని వెంటాడుతూ సర్వే సర్వత్రా
గాలిలో కలిసివున్న తరుణంలో అందరూ
శ్రీమతి యందీరాగంధీ రేడియోలో మళ్ళీ
ప్రధానమంత్రి గా “భాయియో జెర్
బహిర్” అని నిలగెత్తిగా, నివదానికి,
సమధి కోత్పూహంతో ఉరకలు వేస్తూ
వేల్తున్న తరుణంలో సరికొత్త చిత్ర ప్రధాన
మంత్రి “ఇందిరమ్మమ్మ” లోక కన్యాశాల్మం
ప్రసరణశీతం కమ్మచి కోరుతూ అభినవం
చిస్తూ “యా తాజాకాన్”కి... ①

[వీరాచీ 14-1-'80]

హాకం హాకడ—డీమెన



COMMEM

యజ్ఞనారాయణ శర్మ విరహం

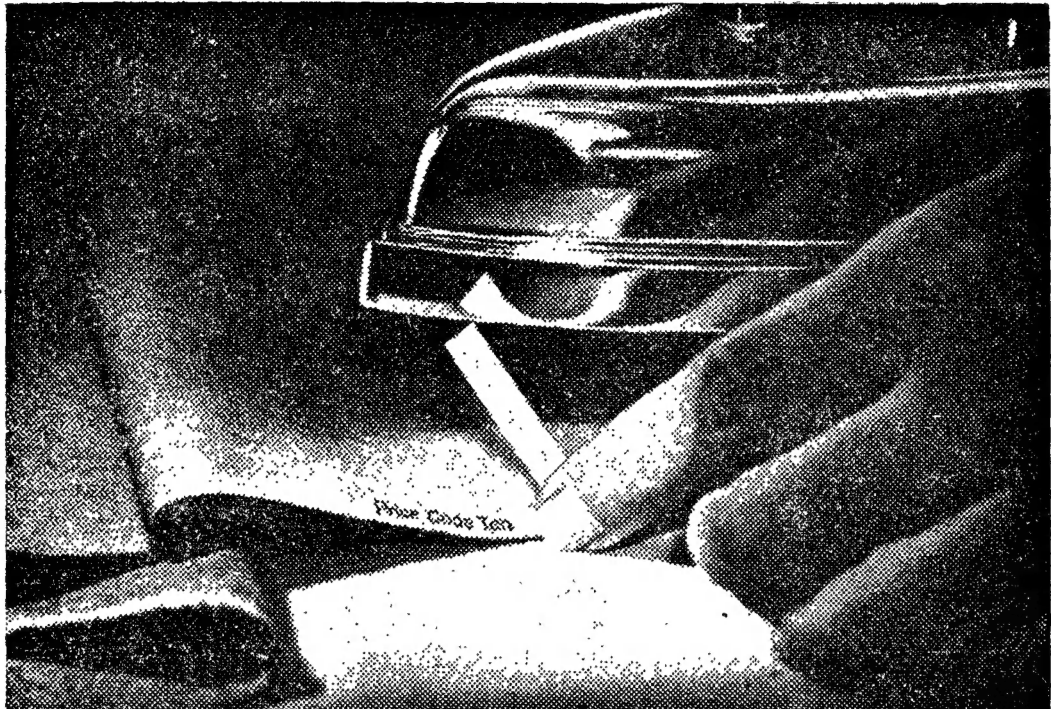
డి.ఎల్.ఎస్. శాస్త్రి



కాళిదాసు కవిత్యూ మేఘసందేశం అనే విషయం మీద పి. హెచ్. డి. తిమ్మనాడు

కాళిదాసు, కృష్ణశాస్త్రి, రాయశిఖరి వీరి స్త్రీ సమాధాన తత్వం శర్మ మన స్వత్వంలో బాగా జీర్ణించుకుంది. అతనికి కొత్తగా పెళ్ళి అంది భార్య యమున. పిన రాత్రిలో కాపురం పెట్టి మూడు నెలలు అయింది. కాబట్టి వదిలే యమునతోడిదే లోకం. ఇంట్లో యమునకి సాగుంగ నుట చేసేవాడు. బీచి పిళ్ళూరు. ఈ మూడేళ్ళలోనే యమునకి వేరగా దిగడ్డ, సింహం, వెంకటేశ్వర టెంఫలు అన్నీ చూపించాడు. గా తుళ్ళ అతి మధురమైనవి రోజులు షడౌలా గడిచి సాక్షివారు ఖరికి యమునకి అలంకరణలో కూడా సాగి వడే వాడు. యమున సిగ్గుపడిపోయేది. 'నల్లండి' అని కనురుకునేది. 'నల్లం కా' 'అదరి' అని గేలివేసేవారు. యూనివర్సిటీలో చూతం శర్మ సతం వెళ్ళాంబే అందరూ మంత్రముగ్ధులై మింటారు. శర్మ సతం తో పాటు వాచి ఇంకో లోకంలోకి తిరుగు పోయేవాడు. ఆ విధంగా గడస్తూంటే శర్మ జీవితంలో అనుకోని అవాంతర వచ్చి పడింది.

ఒకరోజు పాపెరరు శర్మనివీరిది దివిది వారాలపాటు కల్లెరల్ ఎక్సేజి ప్రాగము క్రింద శర్మని లండను పునెమ్మన్నమ్మ అక్కడ వేళు సందేశం మీద లెక్కల్లు ఇవ్వాలని వెళ్ళాడు. శర్మ విన్నాడు. విని మౌనంగా ఉండిపోయాడు. "ఏమిటి అలా నిల్చి నములుతున్నావ్? ఇంకా పదిహేడు రోజుల్లో వెళ్ళాలి అండర్ సైన్డ్" అన్నాడు పాపెరరు. పాపెరరుగమీద భయంకొద్దీ నిమగ్నత వచ్చేవాడు. వార్త దావాలంలా పాకి పోయింది. శర్మ దిగులుగా, స్టాప్ రూములో కూర్చున్నాడు. తోటి కొలిగ్స్ కంగ్రెస్ వెళ్ళారు. బంగారుకెట్టి 'గురుడు వాస్తు కొట్టేశాడు' అన్నాడు. రామ్మూర్తి 'లక్ష్మీ ఫెలో, పెళ్ళి వగనే అద్భుతం వరించింది' అన్నాడు. "ఏమిటోయ్ ఇంత గంపి రోజున కూడా అముగం తాగినట్లు ముహం పెట్టేవ్?" అన్నాడు కెట్టి "వాకిట్టెద గుమా వెళ్ళడం" అన్నాడు



ప్రతి మీటరుపైనా యుద్ధించబడ్డ చిహ్నం - సరసమైన ధరలకు చిహ్నం.

మీకు మీ డబ్బుకి పూర్తి విలువ
లభించేందుకై, మేము మొట్టమొదటి
సారిగా, 'టెరీన్' మరియు 'టెరీన్'
బ్రెండెడ్ వస్త్రాలపై, 'ధరల కోడ్'
ముద్రించాం. మా వస్త్రాల ప్రతి
మీటరు పైనా, ధరల కోడ్ మీరు
గమనిస్తారు. దానికై తప్పక
చూడండి. అంతేకాదు, మా డిలర్స్,
కోడ్ బుక్ చూపించమని అడగండి.
ఉత్కృష్టతకీ, సరసమైన ధరలకీ
అదే మీ గ్యారంటీ. నాణ్యతకు
నాణ్యత, లాభానికి లాభం.



S. Kumars

'టెరీన్' సూటింగ్, వర్కింగ్, వీరలు
మరియు 'టెరీన్' వోల్టేజ్ సూటింగ్,
"సరంజన్," 99, మెరీన్ డ్రైవ్,
హైదరాబాద్ 400 002.

అతి ఉన్నతమైన నాణ్యత
అతి తక్కువ ధరకు

యూకాన్



పలుచుండు నివారిణి

అన్ని షాపులలో దొరకును

మాన్ పార్కా విజయవాడ-2 VTS

75 సం.ల అఖండ ఖ్యాతి!

రోజు పుష్పలత్యం

కులచక్రమును ఖండింఁజేసిన రోజునకు కరిగింఁకు' లాఫ్ టెక్ ప్రభుత్వముగా మర్యాదతోతెచ్చి పుష్పలత్యం అందరినీ సంతోషింపఁజేయుచున్నది.

150 గ్రాండ్ ముగ్గ్ కట్టె టికెట్ 3-50 ప్లాస్ట్ టికెట్

పి.సి.పి.అండ్ కో

విలదేవు-523273 ప్రకాశం జిల్లా

అంబేద్కర్ మార్గం పుస్తకాల మెరుగుదల

4-4-2023 నాటికి టికెట్లను పొందవచ్చు.

ఉచితం : ఉచితం :
స్టాంపులంతవరకే : త్వరపడండి :
అంబడి పూడి

సెక్సు విజ్ఞాన ప్రచురణలు

1. గర్భమూ-గర్భ విరూపిణి (40 పేజీలతో)
2. గుప్తజ్ఞానం (6000 మంది దంపతుల సమస్యలకు పరిష్కారం)
3. స్త్రీ కోరేదేమిటి?
4. అరచేతికో వైకుంఠం (అందరినీ సమృద్ధి పడదం. మెప్పించడం ఎలా?)
5. కోర్కెలు తీరడానికి 100 మార్గాలు
6. భయమెందుకు (హస్త ప్రయోగ పాడితులు)
7. స్వామి అయ్యప్ప
8. దయ్యాల చేసే గమ్యములు. రూ 25/- మనియార్డరు సంవీనవారికి పంపబడును

V.P. పద్ధతి లేదు. ముందుగా డబ్బు సంపాది. జరిజ ప్రచురణలు-విజయవాడ-3.

శర్మ మిత్రులంతా ఫకాలుమని నవ్వారు: "అబ్బ, ఏం జోకేకాడోయ్. నాకే చాన్సు వస్తే నాకు సాటికి ఏమి రుచ్చోలో ఉండేరాడివి" అన్నాడు శెట్టి. "సానీ నువ్వువెళ్ళ కూడదూ, సాఫెయిట్ చెప్తున్నా" అన్నాడు శర్మ. "ఏం తమాషా చేస్తున్నా? అని నమ్మాలెక్కడీయగలడు, ఎవని ముఖం చేయకు" అన్నాడు శెట్టి. "సానం కొత్త కాపురం గదా అందుకని. అసలే మేమి సందేశం మీద లెక్కరు. సరిగ్గా అమిరా యోయ్ శర్మ" అన్నాడు రాజు. "నిజంగా అనుభవిస్తావేమో, లెక్కరు దంచేస్తావ్" అన్నాడు రామ్మూరి. "నిజంగా నాకిష్టం లేదు ఫండ్స్" అన్నాడు శర్మ. "ఇంకోసారి అన్నానంటే తంతాం" అన్నాడు మిత్రులు ముక్తి కంఠంతో.

రాత్రి యమున గడ్డ సరివ్వంగనలో ఉన్నప్పుడు చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పడావార్త శర్మ యమున ఒక్కసారి ఎగిరి గెంకెసింది. "ఇదేమిటండీ ఇంకా మంచివార్త ఇంత ఆలస్యంగా చెప్పడం" అంది. "అదేమిటి యమునా? నిన్ను వదలి ఉండలేను. నన్ను విడిచి ఉండడం నీకిష్టమా?" అన్నాడు శర్మ. "అదేమిటండీ ఇంతి మంచి అవకాశం వస్తే, వినిమిది వారాలు ఎంత ఇట్టే అయిపోతాయో మీరేమీ దిగిలు వడకండి" అంది యమున అయినా శర్మ శత్రుత్వంగా లేదు. రోజులు గడగా గడిచిపోయాయ్. మిత్రులు బలవంతమీద రెండు నూల్లు కట్టించాడు. ఇంక రేపే ప్రయాణం. ఆ రోజు యమునతోడిదేలోకం. యమునని బిగియారా కొగలించుకున్నాడు. పుళ్ళలు నలిగి పోతున్నాయి. ఆగిపోతున్న వారింతుకు పోతున్నాయి. యమున సిరోజొల సంపెంగ నూనె వాసనలు గుబాళించాయి. అదే తొలిరేయేమో అన్నట్టుగా గడిచారు వారిరువురు.

శర్మ వెళ్ళేరోజు ఉదయమే యమునని శిసుకు వెళ్ళడానికి ఏమే వాప్సగుంచారు. ఆరోజు కొందరు మిత్రులు, విద్యార్థులు, యమున తండ్రి, శర్మ తండ్రి వియరు పోర్టుకి వెళ్ళారు. ప్రాఫెసరు గారు కూడా వచ్చి ఆశీర్వాదించారు. శర్మ అందరికీ విశ్కాలు చెప్పాడు. అతి భారంగా యమున దగ్గరకు వచ్చి చేయి తాకాడు. యమున కూడా చలించింది. "నస్తాను" అన్నాడు నిరసంగా. "క్షేమంగా వెళ్ళండి" అంది

యజ్ఞుని విరహం

యమున గడ్డ కంఠంతో ఫ్లెట్ కొత్త శర్మకి. పిట్ట కూర్చుని బెల్టు కట్టుకున్నాడు. అంతా కొత్త కొత్తగా ఉంది. హాయిగా నవ్వంగ, నశాత్తుగా యమునతో గడపే రోజుకి అంతరాయం ఏందుకు జరిగింది? సారెన్ అంటే అంత మోజేమిటి అందరికీను అనుకున్నాడు. సాహిత్యం అయిదున్నరకి వివానం చైత్రాబాదు చేరుకుంది మళ్ళీ ఏడున్నరకి బొంబాయికి ఫ్లెట్ శిసు కున్నాడు. అది సుమారు తొమ్మిది గంటలకి బొంబాయి చేరింది. అప్పడే రెండు పేళ్ళు మారాడు. ఎంత అనుభవం కలిగింది. రాత్రి ఒంటిగంటకి బొంబాయిలో వియర్ ఇండియా జంబో ఎక్కాడు. విమానం లోపల గోడలకి గొతమబుద్ధుడు, రామ చనవానం. గోకులలో కృష్ణ శ్రీలలితలు అకర్షించాయి శర్మని. ఎవరో బలవంతంగా తనని యమున మంచి దూరం చేసినట్టు బాధపడుతున్నాడు శర్మ. వియర్ హోస్పెస్ కేటరింగు సుధా మధ్యలో ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగిపోయింది. ఆగమ తనకే యజ్ఞునికి తేడా ఏమిటి? యజ్ఞుడు కుజేరుడి శాపం పొందాడు. తనకు? ఈ పర్యటన శాపం లాంటదే. విమానం ముందుగా కున్జిట్ చేరింది. తరువాత రోమ్, సారిస్. ఒక్కొక్క చిమ్మ చీకటి మంకెకొక్క ఉదయమన్న సూర్య బింబం. విమాన వేగం తెలియటంలేదు. అందరు ప్రయాణీకులూ మత్తుగా జోగు తున్నారు. సారిస్ మంచి లండను మరొక గంట పట్టింది. లోకల్ టైము ఉదయం తొమ్మిదైంది. శర్మ వాచీ కరక్టు చేసుకున్నాడు. మొత్తం పన్నెండు పదమూడు గంటల ప్రయాణం. వియర్ హోస్పెస్ కి థ్యాంక్సు చెప్పి లండనులో దిగాడు.

తన ప్రాఫెసరుగారు ముందే వ్రాయడం వల్ల హాల్ విమానశ్రయానికి ప్రాఫెసరు బ్రౌన్ వచ్చారు. నవంబరు మాసం కొంచెం చలిగా ఉంది. ప్రాఫెసరు బ్రౌన్ శర్మతో కరదానం చేశాడు. ఇద్దరూ కరదానం చేసే ముంధు వెతుక్కుని బడెంటిటి తెలియజేయడానికి కొంత టైము పట్టింది. "వెల్ కమ్ మిస్టర్ యగెన్ శమ" అన్నారు

బ్రౌన్, బ్రౌన్ శర్మచితన కారులో ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాడు. తన ఇంటిలోనే ఒక రూము మూసివేశాడు. బ్రౌన్ గారి అమ్మాయి వేరీ. అమె కూడా తెలుగులో అస్సయనం చేసింది. మేరీ కూడా శర్మతో కరవాలనం చేసింది. శర్మ కొద్దిగా జంకాడు, సిగ్గుపడ్డాడు. “శర్మా మీరు రిలర్బు అయ్యేలోగా నాకు తెలుగులో చాలా క్లెయిర్స్ ఉన్నాయి మీరు చెప్పాలి” అంది మేరీ ఇంగ్లీషు విక్రెంటుతో. ఓకే అన్నాడు శర్మ. బ్రౌన్ గారు వెళ్ళుండే లెక్కరు హాటికి తీసుకు వెళతానన్నారు. శర్మ వెజిటేరియను అని తెలుసుకుని ఉడకబెట్టిన బంగళా దుంపలు, బనాటోలు, పిలు, మనదార, బ్రెడ్ తెచ్చిచ్చింది వేరీ. మిసెస్ బ్రౌన్ కూడా వచ్చి శర్మని ఆస్వయంగా పలకరించింది. శర్మ అని తిన్నాక బట్టలు మార్చుకున్నాడు. స్కెట్టరు వేసుకుని హీలరు అన్ చేశాడు. ప్లేన్ ప్రయాణం బడలిక వల్ల పడుకున్నాడు. మంచివిద్ర పట్టింది. మలీ ఉదయమే లేచాడు.

ఉదయం లేవేనికి నిసిమిదయింది. అయినా ఓకటిగా ఉంది. ఇండియాలో లాగ కాకులు అరవడం, భక్తిరంజని కార్మ క్రమాలు, యమున పూజలు లేవు. అంతా విశ్వబంగా ఉంది. తన గదిలోనే బాత్, బాయ్ లెట్ అన్నీ ఉన్నాయి. హాట్ నాటర్ స్నానం చేశాడు. తరువాత కొద్దిసేపటికి మేరీ వచ్చింది. గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పింది. బాగా విద్రపట్టిందా అనడిగింది. బ్రేక్ ఫాస్టు తీసుకున్నాక బ్రౌన్ గారు లండను నగరంలోని లెక్కరు బుగ్గే హాటికి, అక్కడ ఆసీసుకి తీసుకెళ్ళారు. దారిలో ఏదైనా హాట్ బులు లో ఉంటానన్నాడు శర్మ. బ్రౌన్ గారు “డోంట్ వరీ మై బాయ్. నీకు ఇచ్చే ఎలవెన్ను తక్కువ. ఇందులో నా పెల్విష్ నెస్ కూడా ఉంది. మా వేరీకి తెలుగు మీద అనక్తి చిక్కువ. నువ్వు మాకేమీ భారంకాదు. వుయ్ లివ్ అండ్ లైక్ ఇండియా అండ్ ఇండియన్ సీపుల్” అన్నారు. సంభాషణ అంతా ఇంగ్లీషులోనే జరిగింది. ప్రాఫెసరు బ్రౌన్ ఇంగ్లీషు ప్రాఫెసరు, ఆయన శర్మని ప్రాఫెసరు రాబర్టుకి పరిచయం చేశారు. ప్రాఫెసరు రాబర్టు శర్మని ఆస్వయంగా పలకరించారు. తరువాత డెలిగేట్స్ రిజిస్ట్రేషను ఫార్మా

లిటీన్ పూర్తయ్యాయి: శర్మకి ప్రాగం ఇవ్వారు. దాని ప్రకారం శర్మ ఆరు లెక్కరు వెస్టెలసి ఉంటుంది. మొదటి లెక్కరు ఇంకో రెండు రోజులలో మొదలవుతుంది. కాపేపు అక్కడ గడిపి తిరిగి వచ్చేవారు. దారిలో పోస్టాఫీసులో పోస్టేజి కొని యమునకి అడ్రసు ఇస్తూ ఉత్తరం రాశాడు శర్మ.

ఆ రాత్రి శర్మకి యమున గుర్తు కొచ్చింది నించేమొంటుందో. ఈ సాటికి వాళ్ళ ఇంటిలో ఉంటుంది. యమున తనని పెల్వియాఫోలోనే ఆకర్షించింది వెంటనే పెల్వికి ఒప్పకోవడం, పెల్వి అయిపోవడం జరిగింది. ఆరోజు తొలిరోజు. యమున మెల్లిగా వడమూ గదిలోకి వచ్చింది. పువ్వుల గుళిమన్నాయి. తెల్లటి చీర. బుగ్గమీద మక్కు. “యమున” అన్నాడు తను చెయ్యి పెట్టుకుని. చెయ్యి కంపించింది. యమున తడబడింది. అంతా నిశ్శబ్దం. ఉద్వృసనిశ్చయాల వివరవ్యాసం. తరువాత మెల్లిగా పక్కమీదకి తీసుకు వచ్చాడు. పక్కనున్న స్వీట్స్ తిన్నాడు. ఆపైన గడంకా పివవేసుకుపోయారు. తరువాత యమున తనలో కరిగిపోయింది. యమున పారాణి పానాలు తన గుండెలపై పెట్టుకున్నాడు. అనొక మధుర స్వప్నం... డెయిరీ టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

లెక్కరు రోజున మేరీతో కలసి వెళ్ళాడు: ఏ నెజ్జెక్టువా నెజ్జెక్టు గ్రూపులుగా

విడిపోయారు. ప్రా. రాబర్టు శర్మ శ్రోతంకి పరిచయం చేశాడు. “హిస్టరీ ఈజెనెక్స్ మాన్ ప్రవో ఇండియా డాక్టర్ శర్మ, హిస్ లైటెన్సు యు ఆల్ ది ఫేమస్ వర్క్ ఆఫ్ కాలిదాస్ ది నేమి నందేశ”. శర్మ ఆశువుగా వెన్నపం ప్రారంభించాడు. “కశ్మికంలా నిరహ గురుణా స్వధికార ప్రమత్త... యక్షుడు కుబేరునికి కమలములు పూజకి ఇచ్చేవాడు. తెల్లవారు జామున లేవలంవల్ల తొందరగా వెళ్ళవలసి వస్తుంది. అప్పటికి యక్షుడు యక్షిణి 18 వరివ్వంగనంతో ఉంటాడు. అందుకని కొన్ని పువ్వులు కొని ఇంట్లో పెట్టుకున్నాడు. ఒక కమలం మొగ్గగా ఉంది. అది పూజలో విచ్చుకొని అందులోని తుమ్మెద కుబేరుణ్ణి కరిచిందట. అందుకని కుబేరుడు శిక్ష విధించాడు. తనయొక్క విధిలో అస రాధంవల్ల విడవాలు కలిగింది...” శర్మ మధ్య మధ్య వ్యాఖ్యానిస్తూ లెక్కరు పూర్తి చేశాడు. స్టాండింగ్ ఒవేషన్. మేరీ కళ్ళు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో మెరిశాయి. “మిస్టర్ శర్మ, యువర్ లెక్కర్ మార్కెస్, ఎస్ ఫాంటింగ్” అంది. తరువాత ప్రాఫెసరు బ్రౌన్ దంపతులకి ఇంట్లో అదేవనిగా వర్ణించి చెప్పింది. బ్రౌన్ దంపతులు చాలా ఆనందించారు. ఇటువంటి కుర్రవాడికి అనుకోకుండా ఆశయం ఇచ్చినందుకు. మళ్ళీ వారం రోజుల పరకూ లెక్కరు లేదు.

“బెబీ డాక్టరు శర్మకి లండను నగరం



రాగతి
అందరి

ఉమ్మడి అమ్మ రలేని పరిపంట

అంతవరకు వరి వంగడాలను మొదట ఒకచోట నాటి మొలక విత్తిన తర్వాత వాటిని తిరిగి వరి పొలాలలో నాటే అలవాటు తెచ్చులా జరుగుతోంది. అయితే ఈ వద్దతి మూలాన వపాదంగా జాగు, ఎక్కువమంది కార్మికులను వినియోగించటం జరుగుతోంది.

జూనియర్ ఈ వరిపొలంలో ఒక విస్తృతాన్ని ఇచ్చడం సాధించారు. వరివంగడాలను వేరుగా వరి పొలాలలో జల్లి పెంట్టమని పండించవచ్చునని ఈ పరిశోధనలలో రుజువుయింది. జూనియర్ సేవనల్ ఇన్స్టిట్యూట్

అంతా మావించు' అని చెప్పారు బ్రాహ్మణులు. ఆ మొదటి శని ఆదివారాలు మేరీ శర్మ కలిసి బకింగ్ హోమ్ పాలిస్ చూశారు. బకింగ్ హోమ్ పాలిస్ రాయల్ రెసిడెన్సీ. తిరిగి గొట్టు అప్పి మూసేసి ఉంటాయి. తింతోమంది బూరిస్తున్న చూడ్డానికి వచ్చారు. కోలాహలంగా ఉంటుంది. తిరిగిని పైవించే చూడాలి. ఎదురుగా తెల్లటి ఏగివాం విక్టోరియా మెమోరియల్. కొంచెందూరంలో సెంట్రల్ జేమ్సురార్కు. పార్కు వచ్చని చెల్లెల్, క్లబ్ కళగా ఉంటుంది. అక్కడ వరిమల్లో అనేకరకాల పక్షులు ఈతకొడుతూ శరీరాలడుతాయి. చిప్పపార్కు, వంతో ముద్దుగా ఉంటుంది. నవంబరు చివరి రోజులు జరుగుతున్నాయి. మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకే చీకటిగా ఉంటుంది. మార్కుడు రిక్కడా కనిపించడు. మిట్ట మధ్యాహ్నం వన ఆంధ్రలో సాయంత్రం అయిదు ఆరు గంటల మధ్య ఉండే పాటి వెలుతురు కనిపిస్తుంది. ఇల్లు చేరుకున్నాక మేరీ, శర్మ కాసేపు తెలుగు గురించి చర్చించారు. తన కొద్ది పాటి పరిజ్ఞానంతో ఏన్నో ప్రశ్నలు తిరిగింది మేరీ. అప్పి విడమరచి చెప్పాడు శర్మ. "మాస్టర్ మా బెటరుహాఫ్ పొటో తీసుకొచ్చారా?" అడిగింది మేరీ. శర్మ మావించాడు. "అమ్మ మేమనడేశంలో యాషిజి తాగి వుంది. టిఫిన్ ఇండియన్ ఫుచన్"

బ్యూట్ అఫ్ అగ్రికల్చర్ సైన్సెస్ వారు ఒక చిత్రమైన ఉపాయాన్ని కనుగొన్నారు. మామూలు వరి వంగడానికి క్షేత్రం పెరాక్సైడ్ ను వూసి, నీటితో పండిన వరిపొలాల్లో వరి విత్తనాలని వేరుగా నాటవచ్చును. ఇలా వేయడం మూలాన నీరు, కార్మికుల పెరక్సైడ్ ఒక దానితో మరొకటి రియాక్ట్ అయి నెమ్మదిగా పక్వజన్ (పాచి నాయుడు) ను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ పక్వజన్ మూలాన వరి విత్తనం దోషంలేకుండా పెరుగుతుంది. ఇకముందు ముందుగా వారు మళ్లీ తయారుచేసే శుభ వడనవసరం లేదు!

యజ్ఞుని విరహం

అంది మేరీ "యు ఆర్ లక్ష్మీ మిష్టర్ శర్మ" అంది ఆవేశంగా. "యన్ బయాం లక్ష్మీ" అనుకున్నాడు మనస్సులో. శర్మ మొదటి లెక్కలు గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. తన వితా చెప్పానని ఆత్మ పరిశీలన చేసుకున్నాడు. హీరో అన్ చేశాడు. రగ్గు కప్పకన్నాడు. డెయిరీ తీసుకని రాస్తున్నాడు... యమున. ఆమె పేరు కనీసం ఓ వెయ్యి పార్క్ వ్యా న్యరించి ఉంటుంది. ఒకరోజు యమున స్నానం చేసింది. బనల్ మరచిపోయింది. ఆరోజు ఆదివారం. తను ఇంట్లోనే వున్నాడు. "ఏమంటి బనలు మర్చిపోయాను ఇన్వెంజీ" అంది. ఓరగా పోల్ రూం తలుపులు తెరిచింది తను బనలు అందిస్తూ యమునను అందుకున్నాడు. యమున అప్పటికే నగ్గుంగా వుంది. "అబ్బి వెళ్ళండి, వదలండి" అని కనురుకుంది. గబుక్కున వీర చుట్టుకుంది. మొహం సిగ్గుతో ఎర్రగా కందింది. అబ్బి చూడనీవోయే నీ అందాలు అన్నాడు తను... "ఏమిటండి" గారాలు పోయింది యమున. ఇప్పుడు ఏం చేస్తావుంటుంది. రాయ్ పోలు వారు స్త్రీకి చెప్పిన ధృతి, సహనం, శ్రమ అన్నీ యమునలో వున్నాయి. తను నరిగిన యమునను వింతుకున్నాడు... శర్మ రాయడం ముగించి భారంగా నిట్టూర్చి వదలుకున్నాడు.

శర్మ లెక్కలు చెప్పున్నాడు. "వత్యా నవ్వే నటన" దైతా జీవితాలంబ నార్టీ... ఆ యజ్ఞ శ్రావణమానము సమీపించినది కాగా నీయురాలి జీవితము విలువకోరుమన్న వాడై మేమునివేత తన క్షేమ వార్త వంపు వాడగును, మాతనములైన కొండమల్లె పువ్వులచేత చేయబడిన పూజగల ఆ వేముని కొరకు ప్రీతిపూర్వకమైన పలుకులతో స్వాగత వచనముల సంతోషించిన వాడగును పలికెన మనస్సుకు కుదులు పగమ కొని ఏమి చేశాడో చెప్పున్నాడు. వింహలకు శ్రావణం దున్నపం..." లెక్కలు చివరన మళ్ళీ విపాజెన్ వంతోమంది లెక్కల్లు ఎటండయ్యారు. ఆమె రికా విక్సాన్స్, మరి యితర యూనివర్సిటీల నుంచి వచ్చారు డిలీగేట్లు. వీరవరలో ప్రశ్నలు అడుగుతున్నారు. "మిస్టర్ శర్మ ఇఫ్ యు డోంట్ మైండ్ ఏ పెర్సనల్ క్వెస్టన్. నై యు హేవ్ ఫోసెన్ మేమి నందేశ ఫర్ యువర్ సే. హేవ్ డి?" శర్మ చెప్పున్నాడు. "కాలిదాసు గొప్ప కవి. ఏన్నో కావ్యాలు రాశాడు. అందులో శాకుంతలం, మేఘసందేశం, రఘువంశం మొదలైనవి. కాలిదాసు స్త్రీకి గౌరవపడ మైన స్థానం కల్పించాడు. శాకుంతలంలో శకుంతలను ముగ్ధగా, రఘువంశంలో మేద షీణను పవిత్రంగానూ చూపించాడు. మేఘ సందేశాన్ని జీవితానికి దగ్గరగా మలిచాడు. ప్రతీ కథలో నాటకీ నాయకులుంటారు. ప్రతి వారికీ అటువంటి పరిస్థితులెల్లదు తాయి. విశేషించి మేఘ వర్షన, ప్రకృతి వర్షన, గుభీరనది, ఉజ్జయిని, ద్వితకూటం. రామగిరి ఆశ్రమం, అలకా పల్లెటూరు, యాషిజి విరహం ఇవన్నీ ఉదాత్తములైన లాగాలు. అందుకే మేఘ సందేశం చీకు విక్కువ ఇవ్వం. ఉపమా కాలిదాసన్య. కాలిదాస గిరాపారం, కాలిదాస సరస్వతి... అన్నాడు మల్లికార్జును. కాలిదాసుకి తెలిసి వట్టి భావములు, పదములూ అని మరెవరికీ తెలియవు. కాలిదాసుకీ, బ్రహ్మకీ, సరస్వతికీ తప్ప మాటోటి వార్తకు తెలియవు..." శర్మ ఆవేశంగా చెప్పాడు. తిరిగి చచ్చిట్లు.

ఆ వికెండు మేరీ శర్మని మొదటగా బ్రావల్ గర్ స్పెయిరుకి తీసుకెళ్ళింది. అక్కడ ధాన్యం కొని పాపురాలకి పెట్టారు.

ప్రార్థనలు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి వాళ్ళు తరువాత లండన్ బిడ్డీ, ఓవర్ హౌస్ మాశారు. అక్కడ కోసామారు వజ్రాన్ని మాశారు. లండను నగరంలో సిటీబస్సులేకా ట్యాబ్ బ్రయిన్లు కూడా ఉన్నాయి. అవి అండర్ గ్రౌండ్ బ్రయిన్లు. చాలా కస్సీయంటుగా ఉంటాయి. "మిస్టర్ శర్మ! మీరు విక్టోరియా స్ట్రీట్ పేట్ చేయటంలేదు. మీ యమున గురించి అక్కర్లే చిన్నవారా?" అంది మేరీ శర్మ ముగ్ధురంగా నవ్వి ఉరుకున్నాడు.

ఆ రోజు శర్మ గదిలో డైరీ రాసున్నాడు... యమున అనుక్షణం గుర్తుకొస్తోంది. యజ్ఞులకైతే మేము ఉన్నాడు. తనకెవరు వ్వారు తన ప్రియురాలికి సందేశం అందించడానికి. ఒక ఆదివారం యమున తనూ పింఛవలం వెళ్ళారు. కొండమీద సలపిగా మాలలు తురిచుకుని యమున జడలో. అక్కడ వున్న పంపెంగ వృక్షాల దగ్గర యమునకి పొటో తీశాడు. గుళ్ళో పూజారి సుఖత్ర ప్రాప్తిరమ్మ అని దించారు. కొండ చిక్కటవ్వకు బస్సులో వెళ్ళారు, వచ్చేటప్పుడు మేట మీదుగా దిగివచ్చారు. వెంట్రుకల్లోనుంచి దిగులు అకాశ గంగని సృష్టించారు. దిగడంలో యమున చీర కుచ్చెళ్ళు అడ్డుకుని తడబడింది మేట్లు మీద. కొంచెం ముందుగా వెళుతున్న తన గబుక్కున యమునను సాత్తుకుని గిర్రంగా ఉపేరి సిల్వర్చూరు. కొద్దలో యమున దొరికి పడిపోయేదే. గం గం గడిచింది. యమున ఆ కొగిరింతలో నలిగిపోయింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. శర్మకి భారంగా ఉన్నాయి. మేరీతో కలసి లండను లోని అన్ని ప్రదేశాలు చూస్తున్నాడు. ఒకసారి మేడన్స్ బుక్స్ మ్యూజియన్ మాశారు. అందులో అన్నీ వేళ్ళతో తేసిన బొమ్మలే. ఇందిరాగాంధీ, క్రికెటర్ సోబర్ను, ఫుట్ బాల్ ప్లేయరు పాలె మొదలైన వాళ్ళ బొమ్మలు. వాటిలో ఏదేమిమీసంపే ఆయా వ్యక్తుల అక్కడి కొవ్వారా అన్నంత నెమరల్ గా ఉంటాయి. వాటి ఫినిష్ అంత బాగుంటుంది. ఒక వారం ఒక మనిషి లాంటి మంచుని ఉన్నాడు. శర్మ ఆశ్చర్యంగా

(45 వ పేజీ చూడండి)

నవభారత్ వారి నాటక ప్రాచుర్యం



ఈనాటి రచయితలలో

అగ్రశ్రేణి నవలా రచయిత

పాఠకులకు అత్యంత ప్రయోజనకరమైనది

ప్రదిరెడ్డి సులోచన మహాత్మ్య నవలలు

సృష్టిలో తీయని	15-00	రాజిన రేకులు	10-00
కలహంస	12-50	మోహన దూప	10-00
అమృత కలశం	10-00	లాహరి	10-00
మామూలు మనిషి	10-00	అవరంజి	10-00
పంకాంకురం	10-00	సంధ్యాదాగం	7-50
శిక్ష	10-00	మరో ప్రేమ కథ	8-00

పాఠక లోకాన్ని విశేషంగా పరవశింపజేసిన మాదిరెడ్డి సులోచన మిగతా నవలలకు మా పూర్తి కేటలాగు పరిశీలించండి.



అఖిలదమైని దాంపత్య జీవితంలో సెక్స్ సమస్యల భయాందోళనలను పారదోలి దా|| సమరం రచనా కానుక 5 భాగములు ఒక్కొక్కటి 7-50

ఈనాటి అందరి మెచ్చుకుంటున్న నవలలు ఇవే ఇవే!!

కొమ్మూరి వెణుగోపాలరావు	కానవారిబ్యాంక సి.సి. కొండయ్య	14-00
ప్రేమ వక్షత్రం	తుపాకి గొట్టం-హారతి పళ్ళెం	10-00
రైలు వెళ్ళిపోయింది	వీటికేడాది ఆరుద్ర	10-00
మనిషికి ఏం కావాలి?	మహనీయులు	6-00
సూర్యుడు దిగిపోయాడు	కె. వి. కృష్ణకుమారి	
కోటిగాడు - కె. రామలక్ష్మి	ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది?	8-00
డాక్టర్ ఐ అప్ యూ	యలమంచిలి రూస్సీలక్ష్మి	
కలల వెలుగు-మా అతీతచందూర్	అమృత హృదయాలు	8-00
యన్ ఆర్. నంది	మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్	
సినిజనాంబం (మొదటిభాగం)	రాగద్వేషాలు	7-50
సినిజనాంబం (రెండవభాగం)		

అన్ని బుక్ స్టాల్స్ లోనూ లభించును.

అద్యాప్య పంపినవారికి మాత్రమే V. P. P. లో పంపబడును.

నవభారత్ వారి నాటక ప్రాచుర్యం



వంటలు

అమృత ఫలములు

కావలసిన వస్తువులు : 1 కొబ్బరికాయ, పిడికెడు బియ్యం, అరసేల పంచదార, నిలకలు, జీడివన్నె, 2 స్పూన్ల నెయ్యి.

చేసే విధానం : కొబ్బరి తురిచి పిడికెడు బియ్యం వేసి బాగా రుద్ది పాలు తీసుకోవాలి. ఈ పాలలో పంచదార వేసి స్పామీద వన్నెగతో ఉడకనివ్వాలి. అడవి గంటకుండా మధ్య మధ్య కలుపుతూ ఉండాలి. కొంచెం దగ్గర పద్మాక నిలకల పొడి. జీడివన్నె వేసి నెయ్యి వేసి కడచాలి. ముద్దగ ఉడికిన తరువాత (చేతికి అంటుకోకుండా ఉప్పురద) దించెసుకోవాలి. ఒక వత్తెమునకు నూనె రాసి, అందులో ఈ ముద్ద పోసి, చేతితో పొచేసి, డ్రై చేసి అకారంలో ముక్కలు కోసేకుని, తిరుచి రుచిగా ఉంటుంది ఒక్క రోజు తిక్కా విక్రయ విలన ఉండదు

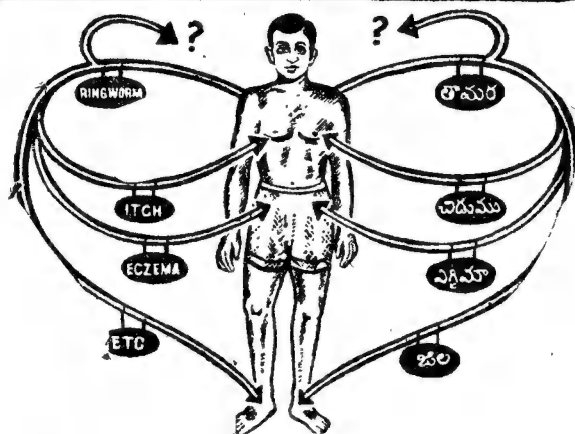
— పెద్దింటి స్వర్ణలత

మొక్కజొన్న కేక్

కావల్సినవి : లేత మొక్కజొన్న పొత్తులు 4, పెసరవన్నె 1 కప్పు, చక్కెర 3 కప్పులు, నెయ్యి 150 గ్రా, యాంతులు 4 లే 5, పిడివన్నె కొద్దిగా.

తయారీ విధానము : మొక్కజొన్న పొత్తుల నుంచి గింజలు వంచి రోటీలో వేసి గట్టిగా రుద్ది ఓ పాతలో పెట్టుకోవాలి. పెసరవన్నె దోర. నేయించి, గవ్వగా వికిరి వుంచుకోవాలి. స్పామీద మందపాటి గిన్నె పెట్టి చక్కెర వేసి కొద్దిగా నీరు పోయాలి. తీగపాకు వన్నెక జొన్నముద్ర వేసి ఉండలు లేకండా కలియబెట్టాలి. తర్వాత పెసర రవ్వ కూడా వేసి కలిపి నెయ్యిపోసి అడుగుంట కుండా కలుపుతూ ఉండాలి. నెయ్యి అంతా యిగిరి మిశ్రమం కుడుట పద్మాక పత్తెంలో పోసి అన్నివైపులా సమానంగా వంచి గుండ చల్లాలి. చిల్లలుగా కోసి క్లెక్కు చిల్ల పై ఒక్కొక్క జీడివన్నె అంటించాలి.

— చల్లీ నాగరాజు



ఎ.జిన్

రింగ్ సోలిక్

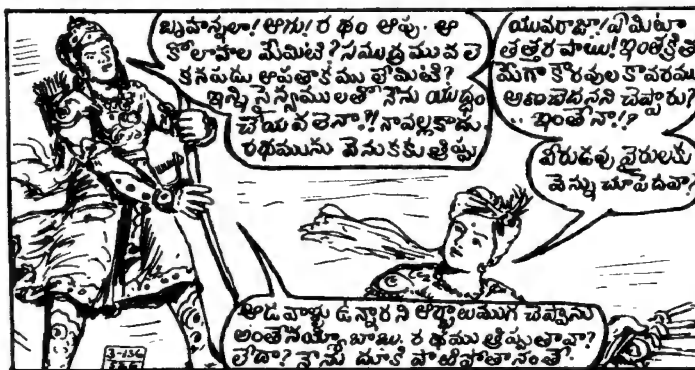
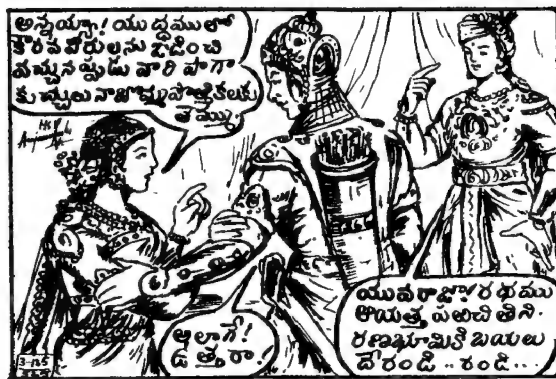
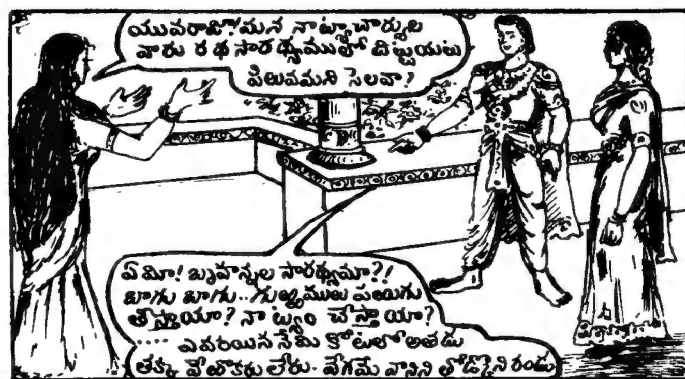
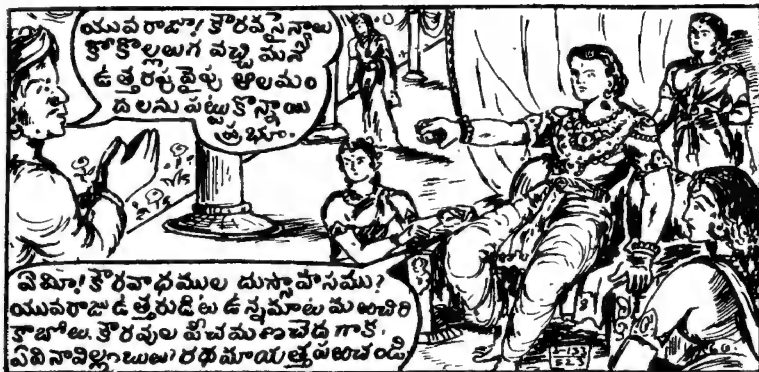
తామర, చిడుము మరియు ఎగ్జిమా మున్నగు చర్మవ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-81



ప్రాకిస్తు : మెన్సర్స్ బజార్లంగ్ ఏజన్సీస్. మోజంబాహి మార్కెట్టు, హైదరాబాద్ - 500 001.

(గత సంచిక తరువాయి)



స్వయంవరం

నీరయ చివుల పురుషోత్తం

హరికృష్ణ తల్లితో రహస్యంగా అన్నాడు.

“అమ్మా! కాలేజీ ముఖం చూడక, ఇంటర్నేట్ కూర్చుని ఇంటర్ బి. ఎ. చదవడంతో అది పీరికిపడితే తయారైందమ్మా! ప్రతిదీ అనుమానమే! ప్రతిదానికి భయమే! ఆ పీరికితనాన్ని, భయాన్ని వదలగొట్టుకుందా దాన్ని ఉద్యోగానికి సంబంధించి బాధపడుతుందమ్మా! నేను బయట ప్రపంచంలో తిరిగివచ్చి...”

“ఏంటో, అంత గందరగోళం! అది సరే! మర్యాదలు పుండరికాక్షయ్య వచ్చాడు.”

“చెప్పా? పెళ్లి వచ్చలేదని?”

“ఎలా చెప్పారా?”

“బాగుంది! నచ్చకపోతే స్వల్పలేదని చెప్పా. గానీ, మొదటమీరు పడితే ఎలాగా?”

“నిజమే! కానీ ఆయనగారు రావడం రావడం ముందు కాళ్ళకు బంధాలువేస్తూ వచ్చాడు. రాగానే, చెల్లెమ్మా! విజయవాడలో ఓ లెక్కరే సంబంధం ఉంది మన మల్లికకు అన్నాడు. దాంతో నేను పుండ్రం బ్రద్దలుకొట్టి నల్లుగా చెప్పలేకపోయాను.”

“ఆ సంబంధం గురించి వివరాలు చెప్పా?”

“లేదు!”

“అమ్మా! వాళ్ళ మోసగాళ్ళు! పెళ్లికు రంగేసి రాత్రిపూట చూడడంతోనే వారి నిజానుతీత్యం అయింది. మనకు ఆ సంబంధం వద్దమ్మా! ఆయన నిజంగా మంచివాడే అయితే, ఆ లెక్కరే సంబంధం వివరాలు తెలిపితే ప్రయత్నిద్దాం. తెలుసుకో కాదు!”

“అడిగానురా! కానీ ఆయనగారు లెక్కరే సంబంధం వివరాలు అడిగితే, అవన్నీ నాకొడుగులు చెల్లెమ్మా! నేను నీ తరపున అన్నీ పానుకూల పరుస్తాను. ముందు అబ్బాయి ఏమన్నాడో చెప్పండి! అన్నాడు.”

“నీవేమన్నావమ్మా?”

“అబ్బాయి ఏ సంగతి తేల్చ చెప్పలేదు. అమ్మాయి బారీగా ఉంది అన్నాడు. అని అన్నాను!”

“పారబాటు చేశావమ్మా! నచ్చలేదని చెబితే పోయేది!”

“ఎట్లా పోతుందిరా! నీ పెండ్లి, అడ్డం పెట్టుకుని, ఆ మల్లిక పెండ్లిగూడా చేసేద్దామనుకుంటున్నాను. అట్లుంటే నా ప్రాణానికి హాయి! ఏమైనా నేను చెప్పినట్లు ఏంటావని అనుకున్నాను. మళ్ళీ ఏంటరా పేసీ! ఆ పుండరికాక్షయ్య కూతుర్ని చేసుకోరాదా? ఆయన బాధ్యత వహిస్తే, మల్లిక పెండ్లిగూడా అయిపోతుంది.”

(గత సంచిక తరువాయి)

“అమ్మా! ఎలా నచ్చేది? పెళ్లి నచ్చకపోయినా చేసుకోమంటావా?”

“నచ్చడం అంటే, ఎంతకులే నాయనా? ఏదో కులమింటి కోతి! నీవు నచ్చిన పెళ్లి నీవు చేసుకుంటే మల్లిక నచ్చినవాడ్ని తీసుకురాగలవా? కట్టుం ఇవ్వగలవా? పెండ్లి చేయగలవా? ఏదో మీ మేలకోరి చెప్పాను. నాకు అంతకుంటే మార్గం లేదు. ఈ లోపల ఈ సంగతులు మీ మామయ్యకు తెలిస్తే, వాడేం చేస్తాడోనని గాభరా పడి పస్తున్నాను. నా మాట వినునాయనా! ఆ పుండరికాక్షయ్య సంబంధం వచ్చకో!” అన్నది భయరాంబు.

హరికృష్ణ విసుగ్గా కుర్చీలోనుండి లేచి, “అలా తిరిగిస్తానమ్మా!” అంటూ వాకిట్లోకి వెళ్లిపోయాడు.

జూరొకి వచ్చి, రింగురోడ్డు పట్టుకుని రోడ్డు ప్రక్కన నడిచి వెళ్తున్నాడు హరికృష్ణ, ఆలోచించుకుంటూ.

ఈ పుండరికాక్షయ్య కూతురి సంబంధం తనకు ప్రాణాంతకంగా పరిణమించింది. ఆ పెళ్లి తనకు నచ్చుతుండేమో, నిర్భీతంగా ఆమెను చేసుకుంటే పుండరికాక్షయ్యే మల్లికకు పెండ్లి సంబంధం చూసి పెండ్లి చేయిస్తాడు. అవిధంగా అమ్మ కోర్కెను తీర్చినవాడవుతాడు తను అనుకున్నాడు. రంగూ మేకప్లూ ఎలావుండి

జరిగిన కథ-5 : సంధ్య, స్వరూపరాణి స్నేహితురాలు. సంధ్య గుంటూరులో టైప్ రిస్టర్ గా పనిచేస్తోంది. ఆరోజు స్వరూపరాణి పెండ్లి చూపులు అవలంబన రోజుకంటే ముందుగా విజయవాడకు వస్తున్న సంధ్య ట్రయిన్ లో పెండ్లికొడుకు హరికృష్ణను చూసి, అతను స్వరూపరాణికి తగడను కొంటుంది. అతన్ని తన ప్రక్కన ఊహించుకొని ఆనందిస్తుంది. హరికృష్ణ విషయంలో ఎట్లా తేల్చి చెప్పలేకపోయింది స్వరూపరాణి. సంధ్య హరికృష్ణ ఇంటికి వెళ్ళి అతని తల్లి భయరాంబును, చెల్లి మల్లికను తన వాక్యాలు ర్యం ఆకట్టుకొంటుంది. గిరిజ తన జీవితంలో జరిగిన మరుపురాని సంఘటనను ఒక కథగా వ్రాసి చదవమని సంధ్యకిస్తుంది. ఆ కథను చదివిన సంధ్య బాధపడి, దాని ఆఖరు పేరాను కొంచెము మార్చి వారపత్రికకు పంపిస్తుంది.

ఏదైనా, ఆ ముఖం అన్నా టాలరబుల్ గా వుండివుంటే సరేననేవాడు. ఆమె ముఖం చూస్తే తనకు రిలీఫ్ లాంటిది కలిగింది ఎందువల్ల? ఏమో ఆ బ్యాటీ ముఖం చూస్తే తన మనస్సు యెందుకు అవ్వడంగా వుంది? ఏమో!

అప్పటికే తను అమ్మకు చెప్పాడు. ఇప్పుడు బ్యాంకు లో ఐదువేలున్నాయి కదా? రెండు మూడేళ్ళు సి. టి. డి. కట్టి పదివేలు చేసి, మల్లిక పెండ్లి చేసి తను పెండ్లి చేసుకుంటానంటే అమ్మ అలా కాదంటుంది. ఏటీకేడు పై నబడేకొద్దీ మామయ్య ఇక్కడికిగూడా వచ్చి గలభా చేస్తాడు పెళ్ళిళ్ళు కాపు అంటుంది అమ్మ, మామయ్య అంటే అంత భయపడుతుందెందుకో అర్థంగాదు. ఆయన ఇక్కడికి వచ్చి తనున్న న దుష్ప్రచారం చేస్తే యెవ్వరు నమ్ముతారు ఇక్కడ?

ఏమైనా మామయ్య చాలా ఆసాధ్యుడు. ఒకసారి అనంతపురంలో ఒక ఇచ్చిపుచ్చుకునే సంబంధం మాట్లాడించింది అమ్మ తమలాంటి డౌర్బాగ్యుడికి ఒక కూతురూ, కొడుకూ వున్నారు. ఆ కూతుర్ని తను చేసుకుంటే కొడుకు మల్లికను చేసుకునేలాగా నిర్ణయం అయిపోయింది. తాంబూలాల పుచ్చుకున్నారు. ముసూరాల గూడా పెట్టుకున్నారు. కానీ పాతాళంగా ఆ అనంతపురం పెద్దమనిషి మీ సంబంధాలు మాకు అక్కర్లేదు అని జాబు వ్రాశాడు. అమ్మ కుప్పకూలిపోయింది. తనకు ఆ పెద్దమనిషిమీద మండిపోయింది. అనంతపురం వెళ్ళి ఆ పెద్దమనిషిని నిలదీసి అడిగాడు. “ఏమయ్యా! ఏంటి పనులు? ఎందువల్ల మీకు మా సంబంధం పనికిరాకుండాపోయింది?” అని అడిగాడు. కానీ వాడు ఒకటే సమాధానం “మీ సంబంధాలు మాకొద్దు” అని. ఇదంతా మామయ్య మంత్రాంగం అంటుంది అమ్మ. మామయ్య అంత ఎఫ్ టెక్ గా మంత్రాంగం యెలా చేయగలడో అర్థంకాలేదు. ఆ తరువాత తనకు ఒకటి రెండు సంబంధాలు వచ్చాయిగాని అంతా మిస్టేరియస్ గా తప్పకున్నారు.

అంటే మామయ్య ఒకవిధంగా తనను బ్యాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు. తన మూగి కొడుక్కి మల్లికను ఇచ్చి పెండ్లి చేస్తేగాని తనకు పెండ్లి కానివ్వడు. కానీ ఈ గుంటూరుదాకా కూడా వాడి కబంధపాస్తం వస్తుందా? ఇంతవరకు రాలేదు. ఇక ముందు వస్తుందా? ఆఖరుకు ఇప్పుడు వెంటబడి పుండరికాక్షయ్య గూడా సారిపోతాడా మామయ్య దెబ్బకు?

మామయ్య, తమకొచ్చే సంబంధాలవారితో ఏం చెబుతుంటాడు? తన కారెక్టర్ మంచిది గాదనా? మల్లిక కారెక్టర్ మంచిదిగాదనా? ఒకవేళ చెప్పినా ఈ పెండ్లిసంబంధాల కొచ్చే బడుదాయిలు గుడ్డిగా మామయ్య చెప్పింది నమ్మేయడమేనా? పుండరికాక్షయ్య కూతుర్ని చేసుకుంటే ఆయన వెంటనే మల్లికకు గూడా పెండ్లి చేయిస్తాడు. అమ్మ ఆశలు తీరుతాయి. కానీ తన గతి? వచ్చని పెళ్లిలో జీవితాంతం కాపురించేయగలదా? వ్వ! ఈ చిక్కునుండి తను యెలా విడిచగలడు?



శ్రీ

'బ్యాటీ' లాంటి పిల్ల తన భార్య అయితే? వండర్ ఫుల్ గా వుంటుంది. బ్యాటీలాంటి పిల్ల భార్య చోదలో ఇంట్లో తిరుగుతున్నా, పక్కన నిలబడి సినిమా కొచ్చినా అదొక 'అందం, థియేట్రం. ఇంకకీ బ్యాటీకి పెండ్లి అయిందా? ఆమె మెడలోని దండకున్నది మంగళసూత్రమా? లాకెట్టా? అయినా మరోమారు టాప్ వేసి చూడాలి! అనుకుని హరికృష్ణ జేబులో నుండి అర్ధరూపాయి నాణెన్ని తీసి పైకి విసిరాడు. అది క్రిందకు వస్తూవుంటే పట్టుకోబోయాడు కానీ, నాడెం వేళ్ళ చివరకు తగిలి ఎగిరి అవతలి వదిలి ఇసుకలో. హరికృష్ణ ఆశ్చర్యంగా ఇసుకలో పడ్డ నాణెన్ని చూశాడు. అది నిలుపుగా ఇసుకలో గుచ్చుకుని వుంది. 'నాన్నెవ్వో!' అనుకుని నాణెన్ని తీసుకుని జేబులో వేసుకున్నాడు.

ఇలా లాభంలేదు. రేపు రెవల్ క్రాసింగ్ దగ్గర ఎదురుపడ్డప్పుడు ఆమెతో -

'నమస్తే మేడం!' అనాలి.

'నమస్తే!' అని అనవచ్చు ఆమె.

'మీకు... పెండ్లియిందా?' అని అంటే? ఎలాగానో చెబుతుందా? 'షట్!' అంటుందా? 'షట్!' అనియే అనవచ్చు' లేకుంటే ఆమెకు కనబడకుండా ఆమె వెంటనే వెళ్లి సంగతి తెల్పుకుంటే? దోవలోనే పోలీస్ స్టేషన్ వుంది. ఆమె కనుక్కుందంటే ఈన్ టీజింగ్ కింద పుల్స్ పారేస్తారు! కాకపోతే తనను పోకీరి నాడనుకుంటుంది ఆ పిల్ల!

వ్వి! ఎటువూసినా చుక్కెదులాతున్నది. ఒకవేళ బ్యాటీ అవివాహితయేననుకో! తను తంటాలుపడి ఆమె దృష్టిలో పడుతాడు. ప్రేమిస్తాడు. పెండ్లి చేసుకుంటాడు. ఇది ప్రేమ వివాహం గనుక డబ్బుతో పని వుండదు. మరి అమ్మ ఆమోదిస్తుందా? యెలా ఆమోదిస్తుంది? మళ్ళి కు పెండ్లి గాకుండా తను పెండ్లి చేసుకుంటే ఒక్కనాటికీ అమ్మ ఆమోదించదు. ఆ చేత్తోనే మళ్ళి కు గూడా పెండ్లి చేయమంటుంది? వున్నది బదులే! బదులేంతో పెండ్లి అవుతుందా? తను మళ్ళి కు సంబంధాలు చూడగలగా? వాళ్ళు కట్టుం అడిగితే? వెర్రిముఖం వేయక తప్పదు. అప్పుడు అమ్మ తనను కృతఘ్నుడంటుంది. నా స్వార్థం నేను చూసుకున్నానంటుంది. అమ్మ, చెల్లి అసంతృప్తిగా తనంటే విముఖంగా వుంటే, తన ప్రేమినితో సంసారం నెక్రమంగా జరుగుతుందా? వ్వి! జరుగదు. పెండ్లామో, తల్లి చెల్లియో తేల్చుకోవలసిన సన్నివేశం రావచ్చు. ఎవర్ని చదులుకుని ఎవర్నాడరించినా లైఫ్ బ్రాజడీయే!

ఇదంతా జరిగేవని కాదు. ఎన్నాళ్ళైనా మళ్ళి క పెండ్లి చేశాకే తన పెండ్లి. అదే ఉత్తమ మార్గం. ఆ విషయం అమ్మకు నచ్చచెప్పాలి. ఇక మూడేండ్లు కష్టపడి సంపాదించి, ఖర్చులు తగ్గించుకుని సేవ్ చేస్తే వున్నదానో సేవ్ చేసిన దానో మళ్ళి క పెండ్లి చేయవచ్చు.

ఇలా విషయంగా భావించుకుని హరికృష్ణ ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

ఇంట్లో కాలు పెడుతూవుండగానే మళ్ళి క విప్పారిన ముఖంతో అప్లి కేషన్ ఫారాలను హరికృష్ణ ముఖంమీదు అటూ ఇటూ తిప్పతూ "ఇదిగో పూర్తిచేయబడిన అప్లి కేషన్ ఫాం! ఏంటో... పెద్ద... కాస్త హెల్ప్ చేయవయ్యా అంటే పెద్ద ఎచ్చులుగొట్టావ్! ఇదిగో అప్లి కేషన్ ఫాం! అన్ని కాంప్లీ పూర్తిచేశాను. కావాలంటే చూసుకో!" అన్నది.

హరికృష్ణ ఆశ్చర్యంగా అప్లి కేషన్ ఫారాలను కరెంటు దీపం వెలుగున చూశాడు. శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు. ఫారం అంతా కరెక్ట్ గా ఫిల్డ్ చేయబడి వుంది.

"కంగ్రాట్స్! మళ్ళి క! అంతా కరెక్ట్ గా వుంది. ఇక ఫీజ్ కట్టడం, ఫోటోలు తీయించడం, నీ నర్టిఫికేట్స్ బ్రూ కాపీలు తీయించడం నా కొదిలేయ్! రేపు పొద్దున్నే స్టూడియో కెళ్లి ఫోటో తీయిస్తాను."

"హం! చూశావా! ఒక్క తప్పలేకుండా ఫిల్డ్ చేశాను."

"ఒప్పుకున్నాం మళ్ళి క గారూ! కాని తెలిసివుండి నన్నెందు కడిగావు?"

"ఏదో మొదటిసారిగా - అని!"

"అప్లి కేషన్ ఫిల్డ్ చేయడం తేలిక అని నాకు తెలుసు. అయినా అసలు నీవు అందులో

బుర్ర పెట్టుకుందా నాచేత చేయిద్దాం అని అనుకున్నావు గనుక నేను పాటుం చెప్పలేను. అలాగే ఏ సమస్య అయినా ఆలోచిస్తే దానికి పరిష్కారం చిక్కకపోదు. అందువల్ల నీ సమస్య గానీ, నా సమస్యగానీ, మన కుటుంబ సమస్యగానీ నీవు గూడా ఆలోచించాలి. నీ ఆలోచనలు నాకు చెప్పాలి. అంతేగానీ, ఆలోచించే పని మా నెత్తిప సారేసి మేం చెప్పినట్లుగా బుర్రాడించగూడదు తెలుసా ?”

“అవును ననుకో. నేనేం చెప్పినా నీవు చిన్నపిల్లవు నీకేం తెలియి అని కొట్టిపారేస్తాడని అమ్మ!”

“నేను కొట్టిపారేయమగదా! ఒకవేళ నీవు చూపిన ఆలోచన మాకు నచ్చలేదనుకో! ఫలానా కారణంవల్ల నచ్చలేదని చెబుతాం. అంతే కానీ, మేము ఆమోదించలేదని నీవు ఆలోచించకుండావుండడం బాగాలేదు. ఇప్పుడు మన సమస్యను గురించి ఆలోచించు. నీ ఆలోచనలేంటో నాకు చెప్పు.”

“మన సమస్యలా!”

“అవును మర్రికా! మామయ్య భయంవల్ల అమ్మ మన పెండ్లి యెంత త్వరగా చేస్తే అంత మంచిదని అనుకుంటున్నది. కానీ, విజుంగా మన పెండ్లిండ్లు అయిపోతే అమ్మకు సంతోషం కలుగుతుందా? మనకు సంతోషం కలుగుతుందా? ఆ పెండ్లిండ్లవల్ల మనం బాధపడుతుంటే పెండ్లిండ్లు చేసినందువల్ల తన బాధ్యతలు తీరాయని అమ్మ అనందించగలదా? చూడు! ఆ విజయవాడ పిల్ల నాకు బోత్తిగా నచ్చలేదు. బహుశః ఇన్ కాం పెట్టిబిలిటీ అనుకుంటాను అయినా ఆ పిల్లను నేను నచ్చలేదని అమ్మకు కొరవగా వుంది. నేను గనుక ఆ పెండ్లి చేసుకుంటే ఆ వచ్చే కట్నం దబ్బులతో నీకో తెక్సరరీ సంబంధం తెస్తానంటున్నాడు పుండరీకాక్షయ్య. మరి మనం ఇట్లా వివాహాలు చేసుకుంటే బాధలు వడుతూమా లేదా? అమ్మ చెప్పినట్లు చేయడం మంచిదా? ఆలోచించి చెప్పు” అన్నాడు పారిక్వన్న చాలా సీరియస్ గా.

తనకు ఇంత గౌరవం ఇచ్చి, తన సలహాను అన్నయ్య అడుగడం మల్లికకు గుర్తులేదు. అందుకనే ఆశ్చర్యంగా అడిగింది. “అన్నయ్యా! విజుంగా నా ఆలోచనలకు విలువనిచ్చి గౌరవిస్తావా?”

“అవునుమ్మా! నీవు చిన్నపిల్లవుకావని నాకు తెలుసు. గ్రాడ్యుయేట్ ఏ! నా అంత చదువు నీకుంది. నాకు ప్రపంచానుభవం యెక్కువైతే నీకు స్త్రీగా కొన్నిరకాల ఆలోచనలలో ప్రత్యేకమైన ప్రజ్ఞ వుంటుంది. కనుక ఆలోచించు. మనం ఇద్దరూ విడిచి ఇంతదూరం వచ్చాము. ఇక్కడ మన్నా మామయ్య ఏమీ చెయ్యలేదు. ఒకవేళ ఇక్కడ ఏదైనా మన్నా గురించి దుచ్చిచారం కేస్తే ఆయనకు ప్రతిగా మనం దుచ్చిచారం వెయ్యలేము గనుక వైజాగ్ వెళ్లిపోదాం. లేకుంటే నాగపూర్, అస్సామో వెళ్దాం. కానీ, అనవసరపు సయాలను పెట్టుకున్న అమ్మ మాటలు వింటే

స్వయంవరం

మనకు మంచిదో కాదో నీవు ఆలోచించు” అన్నాడు పారిక్వన్న.

“అలాగే అన్నయ్యా! నాకూ ఈ పెళ్ళిళ్ళ గొడవలమీద కొన్ని అయిడియాలన్నాయి. చెబితే ఏమంటావోనని నాలోనే దాచుకున్నాను. పెద్దలు మీరు యెలా చెబుతే అలా వదులుకుందామను కున్నాను. ఇంకా బాగా ఆలోచించి నా ఆలోచనలను నీకు చెబుతాను.”

“దబ్బీ గుడ్ గర్ల్!”

“ఎద! స్పానం చేచువుగానీ. నేను పోయి నీళ్ళు పెడుతాను” అంటూ ఇంట్లోకి దారి తీసింది మల్లిక.

మల్లిక తన ఆలోచనాసరళి భారాన్ని వహించ దానికి పండితత్వం తెచ్చుకోవలసివస్తుందని పారిక్వన్నకు వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చింది.

పారిక్వన్న స్నానంచేసి వంటిట్లో భ్రమరాంబ

రచయితలకు మనవి

కథలు వంటేవారుకూడా విడిగా రచితా బిళ్ళలు పంపటం, లేదా కథ వంటిన కొంత కాలానికి తపోలా బిళ్ళలు పంపటం చేయ వద్దని మనవి. కథల పరిశీలనకు ఆరు నుంచి పది వారాలు పట్టవచ్చును కథ ప్రచురణా మోదం పొందిన వెంటనే రచయితకు కార్డు ద్వారా తెలియజేస్తాము. సవలం విషయంలో ఏ విషయం తెలుసుకొని నాలుగు మాసాలు పట్టవచ్చును. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదని మరోసారి మనవిచేస్తూ - మాతో రచయితలంతా కౌన్సిలంధనం విషయంలో సహకరించాని కోరుతున్నాము. కలర్ (ట్రాన్స్ ఫెరెన్స్)లు పంపేవారు గూడా తిరుగు టపా కవరు పెట్టడం అవసరం. సంగ

పెట్టిన కంచం ముందు కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనే పల్లిక గూడా కంచం పెట్టుకొని కూర్చుంది.

“అమ్మా! ఓ సంగతి చెప్పడం మర్చిపోయాను. ఇన్వార అప్పీనుకు ఒకాయన వచ్చాడు. ఆయన విజయవాడలో సెంట్రల్ ఎక్స్ ప్లజిట్ పెద్ద ఆఫీసరట! తన మరదల్ని నాకు యిస్తాం అంటున్నారు. ఆయన భార్య ఈ వూళ్ళో తెక్సరరీగా ఉద్యోగం చేస్తున్నదట. ఆమె రోజూ రైలులో ఈ ఊరాల్ని ఉద్యోగం చేసుకుని విజయవాడ వెళ్తుందట. మా అమ్మతో మాట్లాడండి అన్ని విషయాలూ అని చెప్పాను” అన్నాడు పారిక్వన్న.

“అయితే ఇంకో కొత్త సంబంధం వచ్చిందన్నమాట నాయనా వారీ! ఆ విజయవాడ సంబంధం మీదో నాకు మనసు పోలేదురా! ఆ పుండరీకాక్షయ్య యెంత మంచివాడు? తోడబట్టిన నాడికంటే యెంత మిన్నగా మాట్లాడాడు? నాయనా! పెండ్లి అంటే కేవలం అమ్మాయి నచ్చడమే కాదు!

ఇంకా అనేక విషయాలు చూడాలి! మనం, పెద్దదిక్కు ఉన్నవాళ్ళంకాదు! మల్లిక పెండ్లి చేయాలంటే, నీవల్లా కాదు! నావల్లా కాదు! ఆ పుండరీకాక్షయ్యలాటి కార్య సాధకులవల్లనే పెండ్లి జరుగలి! కాబట్టి నాయనా! ఆ పుండరీకాక్షయ్య కూతుర్ని పెండ్లి చేసుకో!”

పారిక్వన్నకు అన్నం సహించడం మానివేసింది. పుండరీకాక్షయ్య కూతురు మనసులో మెదిలాక, ఒక్క ముద్ద రోవరికి వెళ్ళడంలేదు. పారిక్వన్న పుట్టి బుద్ధి ఏగిరింది మొదలు తల్లి అజ్ఞలను కరసావించాడు. తల్లి అజ్ఞలను, సలహాలనూ ఎలాంటి అరమరికలూ లేకుండా పాటించడమే అతడికి తెలుసును. జీవితంలో మొదటిసారిగా తల్లి సలహాలు తన ఆలోచనలకంటే భిన్నంగా వున్నాయి.

“అమ్మా! నీవు చెప్పింది సబబుగానే వుంది. అయినా పుండరీకాక్షయ్య కూతురు నాకు నచ్చలేదు”

“నచ్చలేదంటే, ఎందుకు నచ్చలేదురా!?”

“అలా నిలదీసి అడిగితే ఏం చెప్పాలి?”

“ఆ పిల్లకు కమ్మ, కాలా రోపం ఉందా?”

“అలాంటిదేమీ కాదు”

“మరి చదువు, సౌమ్యులు ఉన్నాయి. కట్నం ఇస్తారు. నాయనా! నా మాట విను! మనం ముందూ వెనుకా లేనివాళ్ళం ఏదో భగవంతుడి దయవల్ల, ఆ పుండరీకాక్షయ్య ఇంటికొచ్చాడు పిల్లనిస్తానని”

“అవన్నీ విజమేనమ్మా! ఆ పిల్ల ముఖంలో నుగరాయుడి లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయమ్మా!”

“నీ మూలి! పిల్ల నచ్చలేదని చెప్పదల్చుకున్న వాళ్ళకు, అట్లాగే లేనిపోని భావాలు కలుగుతాయి!”

“అమ్మా! నీవు పొరబడుతున్నావు! నచ్చదల్చుకోనివాడిని, అంత దూరం ఎందుకు వెళ్తాను? అమ్మా! నీవు తొందరపడకు! మల్లిక పెండ్లి విషయం నేను చూస్తాను!” అన్నాడు పారిక్వన్న.

భ్రమరాంబ చిన్నబుచ్చుకున్నట్లుగా ముఖం పెట్టింది

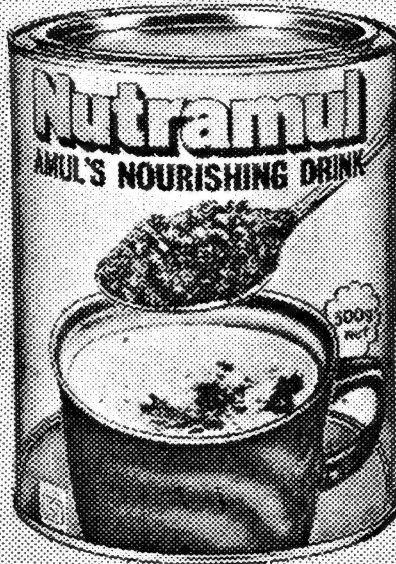
పారిక్వన్న అన్నం ముగించుకొని, ముందు నిద్రోకెళ్ళ, తన మంచంమీద పడుకున్నాడు. ఆలోచనలు ముసురుకున్నాయి. మొట్టమొదటి సారిగా పారిక్వన్న తన తల్లి అభిరుచులకు వ్యతిరేకంగా నిడుస్తున్నట్లు అనిపించి, బాధ కలిగింది. తన తల్లి అయినా, తమ మేలును గురించి చెబుతున్నదిగానీ, ఆమెకు ఇందులో స్వార్థం ఏం ఉంటుంది? మల్లికకు గూడా పెండ్లి అయి, అది ఒక యింటిది అయితే తనకూ సంతోషమేగదా? తనకు భగవంతుడు అన్నీ ఇచ్చాడు. అందం వుంది, తెలివి వుంది, ఉద్యోగం వుంది. తను కోరుకున్న పిల్లను భార్యగా చేసుకునే అవకాశంమట్టుకు లేకందాపోయింది. కనీసం, ఆ స్వయావరాలే ముఖంలో అందచందాలు లేకున్నా, మామూలు స్త్రీల ముఖంవలెనన్నా ఉండగూడదా? తన భార్య చాలా గొప్ప అందగత్తె కావాలన్న అత్యాశలు తనకు లేవు. కనీసం ఓ సంతాక స్త్రీ లక్షణాలన్నా ఉండాలిగదా? ఆ స్వయావరాలే

**"రాజుకు పాలు అంటే ఒకప్పడు అయిష్టం... నేను న్యూట్రాముల్ కలిపి
యిస్తే నష్టపడింద మహి యిష్టం"**



"మరిప్పడు వాడు న్యూట్రాముల్ మొనగాడు"

పిల్లలు పాలు తాగటానికి
మారాం చేస్తున్నారా? లేదు,
అంటున్నారు రుచికరమైన
న్యూట్రాముల్ కి దీపనలిచ్చే
అసంఖ్యాకమైన తల్లులు.
రుచికి రుచి, బలానికి బలం,
న్యూట్రాముల్ లో కోకో, పాలు
మార్బ్ లతో పుష్టి వుంది -



బలే రుచి. మరి దీన్నో
ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు,
బనిబాలూ పున్నాయి.
పెరుగుతూన్న దశలోని
శరీరానికి పుష్టినిచ్చేవి
యివి. సువాసనతో నిండిన
న్యూట్రాముల్ ప్రతి కప్పు
ఎంతో పోషణని యిస్తుంది.

మార్బ్లల్ చేయవారు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్
అనంద్, గుజరాత్

**అముల్
న్యూట్రాముల్**

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు!

పేరును తగ్గట్టు కాస్తన్నా స్వరూపం వుండ గూడదా?

చాలబవులే బ్యాటీ? వ్స! ఏదో బజార్లో కనిపడ్డ పిల్ల! కనీసం పరిచయాలవరకుగూడా దారితీయవు, పరిచయం చేసుకోబోతే అపార్థాలకే వీలుంటుంది. కానీ బ్యాటీ ఒక స్టాండర్డ్! కనీసం బ్యాటీవలె వున్న పిల్లను తను వచ్చాల్సి! రేపు ఐదుంటావుకు లేవలేకానింగ్ దగ్గర మరోసారి చూడాలి! ముఖ్యంగా కాళ్ళవంక చూడాలి! ఆ కాలిచేళ్ళకు మెట్టెలు వున్నాయా? లేవా?!

7

హరికృష్ణ ఇంటికి వెళ్ళినచోట రెండు రోజుల వరకూ సంధ్య మళ్ళి హరికృష్ణ ఇంటికి పోలేదు. రోజూ హరికృష్ణ ఇంటికి వెళ్ళి, అక్కడ నుండి ఐదింటికి బయలుదేరి ఐదుంటావుకల్లా లేవలేకానింగ్ దగ్గర ఎదురుపడి హరికృష్ణను చూడాలి, అని సంధ్య కాళ్ళు తీపులుపెట్టింది. అయినా సంధ్య ఎంతో విగ్రహంతో తన్ను తాను ఎంతానించుకుని, హరికృష్ణ ఇంటికి వెళ్ళడం చూచుకుంది. ప్రతిరోజూ వారి ఇంటికి వనిగట్టు కోసే తను వెళ్ళే భయరాంబ, మల్లిక ఏం అపార్థం చేసుకుంటారో అన్న భయంగూడా వకవంక పీటుతూవుండేది.

ఆ రోజు ఉదయం ఏడున్నరకల్లా సంధ్య గుంటూరు ప్రయాణానికి సిద్ధం అయింది. ఇంతలో స్వరూపరాణి, సంధ్య గదిలోకి వచ్చింది. స్వరూప కొద్దిగా కోపంగా వుంది.

“రా! స్వరూపా!”

“రెండోజూలనుండి కనిపడలేదు!”

“స్వరూపా! నీకు తెలుసుగదా! ఉదయం ఎనిమిదింటికి ఇంటినుండి బయలుదేరితే మళ్ళి రాత్రి, ఏడంటికి రావడం! ఇక ఎలా వీలౌతుంది స్వరూపా?”

“అవున్నే! ఇంతకముందుగూడా రోజూ గుంటూరు వెళ్ళినమాత్రాగూడా, నన్ను కలుసుకునే వానివిగదా?”

“... ..”

“నిన్న సాయంకాలం పదింటికి పెండ్లి చూపులు జరిగాయి!”

“ఓ! యస్! స్వరూపా! అఫీసు పని వత్తిడితో ఆ సంగతే మర్చిపోయాను!”

స్వరూపరాణి కోపంగా, సంధ్యవంక చూసింది.

“చెప్ప స్వరూపా! పెండ్లి కొడుకు వచ్చాడా?”

“నేను చెప్పను పో!” అంటూ మూతి ముడుచుకుంది స్వరూపరాణి.

“ఏమ్మా! కోపం వచ్చిందా?” అంటూ స్వరూప గడ్డం పట్టుకొని, సంధ్య బ్రతిమలాడింది చెప్పమని. అయినా స్వరూప మాట్లాడలేదు.

“ఇంతకూ పెండ్లికొడుకు ఎలా వున్నాడు? మీ బాబాయి చెప్పినట్లు, నీకంటే తింగుళం వెండంగులాటి పాట్టిగా వున్నాడా?”

స్వరూపరాణి తన కోపాన్ని మర్చిపోయింది.

“నేను చెప్పరా సంధ్యా! కట్టుం డబ్బులు ఎక్కువ

సా మె త ల క థ లు

ఎవరైన నోటితో చెబుతున్నా, బుకాయి స్తన్నా, కొట్టవచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నా “ఏమిపెట్టుకు బతుకుతావంటే, నోరెట్టుకు బతుకుతా అన్నట్లుంది” అని ఈ సామెతను చెబుతుంటాం. దీనివెనుకొక కథ ఉంది.

అనగనగా ఒక రాజు ఆ రాజుకు గులాబీ పువ్వులంటే చాలా యిష్టం. అందుకని ఒక గులాబీ తోటను పెంచాడు. అనేక ప్రాంతాల నుండి తెప్పించిన, అనేక రకాల గులాబీ మొక్కలు ఆ తోటలో వున్నాయి ఎప్పుడు చూచిన తోట రకరకాల గులాబీ పువ్వులతో కన్నులకు వింపుగా వుంటుంది. ఆ గులాబీల వాసనతో ఆ ప్రాంతం అంతా నిండివుంటుంది ఆ గులాబీలను చూచి రాజుగారు ఎంతో గర్వంగా చెబుతూ, ఆనందించు తూండేవారు. అతడికి రాజ్య విషయాలకన్నా ఆ గులాబీ తోట అంటే యిష్టం ఎక్కువ. ఆ రాజు అగ్గురు అంటారు కొందరు.

ఆ తోటకు ఒక కావలాదారుకూడా ఉన్నాడు. కొంతకాలం తరువాత, ఆ తోటలోని గులాబీ పువ్వులన్నీ తెల్లవారేటప్పటికి మాయమైపోతు న్నాయి. ఎవడో రాత్రికి రాత్రి వచ్చి ఆ పూలను కోసుకెళ్ళుతున్నాడు. ఆ సని క్రైస్తున్నది మంత్రి కొడుకుని కొందరూ, కావలా పుంటున్న తోటమాలి కొడుకేనని కొందరూ చెబుతుంటారు.

రాజు, రాజ్యం పోయినా బాధపడేవాడు కాదేమో! గులాబీలను ఎవరో దొంగిలించుకు పోతున్నారంటే, తన తల తీసివేసినట్లుగా బాధ పడ్డాడు. కావలావాళ్ళను పెట్టి బాగా బంధోభిన్న చేసాడు. కాని ఫలితం శూన్యం. రాజుకు నిద్రావారాలు లేవు. ఏమైనానరే దొంగను పట్టి ఉరి వేయాలనుకుని, సైనికులను రప్పించి ఆ తోటకు కావలా వుంచాడు.

ఇవ్వాలొస్తుందని, బాబాయి నాతో అబద్ధం చెప్పాడు. ఆయనగారు పాట్టిగాడుగాని, నాతో సరిసమానమైన ఎత్తు కలవాడు.”

“ఎక్స్లెంట్! ఇంకేం? కుర్రాడు నీకు నచ్చాడు! యస్, అనేకేయ్!” అన్నది సంధ్య సంతోషంగా, ఇక హరికృష్ణకు స్వరూప బెడద తప్పకుండా.

“వ్స! ఈ సరిబంధంగాడా తేల్చుకోలేక పోతున్నానే! ఆ ఇంజనీయర్ సన్నగా, నా ఎత్తున వున్నాడు. రంగు కొద్దిగా నలుపుకిందనే లెక్క! మనిషిని చూస్తుంటే, మగాడ్ని చూసినట్లు అనిపించడంలేదు!”

“ఊ!” అంటూ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది సంధ్య.

“అయితేనేం? హెన్రీబాబ్లో బంజారా హిల్స్లో, స్వంత ఇల్లు వుంది. రాజ్ దూత్ మోటార్ సైకిల్ వుంది. ఆధునిక గృహంలో వుండవలసిన అన్ని పరికరాలూ వున్నాయి! నిజంగా

ఒకనాడు తెల్లనారుజామున గులాబీలు కోసుకునిపోతున్నవాడని సైనికులు పట్టుకున్నారు. అతడు కోసుకుపోతున్న గులాబీలతోనూ, అతడిని శకటంలో ఎక్కించుకుని సైనికులు అతడిని రాచబాగుండా రాజసౌధంకు తీసుకుపోతున్నారు. మధ్యలో మంత్రి సౌధం వుంది. గొడవకు మంత్రిగారు బైటకు వచ్చారు. అంతా తెలుసు కున్నాడు.

తన కొడుకే దొంగపని చేసినందుకు మంత్రి చాలా విచారించాడు. దీనివల్ల కుటుంబానికి ఆపద, చెడుపేరూ వస్తుందని, కొడుకుని ఉద్దేశించి, అతడికి వినిపించేటట్లు “నోరెట్టుకుని బ్రతకవచ్చు” అన్నాడు. కొందరు “నోరుంటే బ్రతకవచ్చు” అన్నాడంటారు. అలా అర్థోక్తిగా మంత్రి కొడుక్కి సలహా ఇచ్చాడు.

దొంగతనం చేసింది తోటమాలి కొడుకని, అలా సలహా ఇచ్చింది తోటమాలి అనీ చెబుతుంటారు.

ఆ సలహా విన్న దొంగ, రాజుగారి సముఖము నకు వెళ్ళేటప్పటికి, బుట్టలో ఉన్న పూలన్నింటినీ తినివేసాడు. సైనికులు వెళ్ళి దొంగను పూలతో పట్టుకొచ్చినట్లు చెప్పారు. కోపంతో రాజు వచ్చాడు. దొంగ, “నేను దొంగను కాదనీ, నేను పూలను కోసుకెళ్ళుతుండగా పట్టుకున్నట్లు సైనికులు చెబుతున్నారనిగదా, అయితే, ఆ పూలు ఏమైనాయి... నా దొంగతనాన్ని నిరూపించి, నాకు శిక్ష వేయండి” అని వినయంగా రాజును అభ్యర్థించాడు.

శకటంలోని పూలుబుట్టల కోసం వెళ్ళిన సైనికులు తెల్లముఖాలతో వచ్చారు. రాజుకు సైనికులపై కోపం వచ్చి వాళ్ళకు శిక్ష వేసాడు. దొంగను విడిచిపెట్టాడు. అలా నోరెట్టుకుని బ్రతికాడు గులాబీల దొంగ.

నేను కలలుగనే ఇల్లు!”

స్వ యం

“పోనీయ్ స్వరూపా! పిల్లవాడు ఎలా ఉంటేనేం? నీవు ప్రాక్టికల్ గర్ల్! బ్యాక్ గ్రౌండు బాగుంది. ఒప్పేసుకో!”

“ఎలా వచ్చుకోవాలి? పెండ్లివగానే హనీమూన్ కు, ఏ కాశ్మీర్, ఏ మ్యూయో వెళ్లాల్సి గదా! అతడు నా ప్రక్కన నడిస్తే, బొత్తిగా బాగున్నట్లు అనిపించడంలేదే?”

సంధ్యకు, స్వరూప ధోరణి విసుగును కలిగిస్తున్నది.

“స్వరూపా! ఓ పని చెయ్!”

“ఏంటి?”

“ఆ హెన్రీబాబ్ ఇంజనీయర్ చేసుకో, గుంటూరు ఆయనతో హనీమూన్ వెళ్ళు! ఎంత దర్జాగా వుంటుందో తెలుసా?” అన్నది సంధ్య సీరియస్ ఫోజుపెట్టి.

స్వరూప చలుకుక్కి కోపంగా సంధ్య మీ

నోరెట్టుకు బ్రతుకుతా

ఈ సామెతపై మరొక పిట్టకథ కూడ చెబుతారు. ఒకనాడొక తల్లికాకి తన బిడ్డ పిల్లకాకితో "తెలివితక్కువదానవు... ఎలా బ్రతుకుతావో..." అంది చాలా విచారంగా

"నీవేమీ విచారించకమ్మా... నేను హాయిగానే బ్రతుకుతా..." అని సంతోషంగా ధైర్యంగా సమాధానం చెప్పింది.

"హాయిగానే... ఎలా!.. " అని, తన బిడ్డ ధైర్యానికి ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది తల్లికాకి.

"నోరెట్టుకు బ్రతుకుతా" అంది పిల్లకాకి.

"నీకంత తెలివితేటలా..." అడిగింది తల్లికాకి.

"ఇదుగో మూడు..." అంటూ, ఆ చెట్టు

క్రింద ఒకడు భోజనం చేస్తున్నాడు, అతడిపైనా, అన్నంలొనూ పడేటట్టు రెట్టుచేస్తూ; కా...కా... అని అరిచింది పిల్లకాకి. అతడు రెట్టును మ్లాసాడు, కాకి అరుపుకు పైకి చూసాడు. అది కాకిరెట్టుని తెలుసుకుని, కడుక్కోటానికి శేచివెళ్ళాడు. పిల్లకాకి వెంటనే ఎగిరివచ్చి అన్నం బొక్కుతూ "యిలా..." అని తల్లికి చెప్పింది పిల్లకాకి.

ఈ సామెత మొదటి కథ ఏదైనా, యానాటికీ, మాటలమ్మకుని, నోటితో బ్రతికేవాళ్ళు కప్పించి బ్రతికేవాళ్ళకంటే ఎక్కువనిపిస్తుంది. అందు వల్లనేనేమో, యా సామెతను యానాటికీ మనం తరచుగా అంటుంటాం.

- వద్యావతి గంగాధర



వ ర ం

మీద చరిచి తనను సంధ్య తిరిగి కొనెతుండేమో నవ్వుల్లుగా దూరంగా జరిగింది. సంధ్య మౌనంగా నీవును తుడుచుకుందిగాని మాట్లాడలేదు. సంధ్య సవర్ణ న్వరూపకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. మరుక్షణంలో కళ్ళలో నీరు తిరుగగా సంధ్యతో అన్నది,

"సంధ్య! నాకు ఈ విషయంలో సాయంగా పుంటావని అనుకున్నాను. నీవు నా ధైరమాని అర్థంచేసుకోకుండానే గేలి చేస్తున్నావు."

"మరేం చేయను? నీ ధైరమాలు ఏంటంటే మతి పోతున్నది. ఏదో ఒకటి నీవే కేల్సుకోవాలి. పోనీ ఒకరి సలహాను అన్నా విచారి. కు తోచదు, ఇతరులు చెబితే విసవు. ఇంక మెచరు ఏం చెయ్యగలరు?"

"సంధ్య! ఒక్కమాట చెప్ప, నన్నేం చేయమంటావో?"

"నామాట ఏంటావా?"

"అలా!"

"పైదరాబాద్ ఇంజనీర్లు చేసుకో."

"మనషి బాగుండ."

"మరి గుంటూరు సంబంధం ఒప్పేసుకో."

ఒక్కక్షణం సంధ్య గుండెలు దడదడలాడాయి.

"ఆ గుంటూరు సంబంధంలో ఏముందే?"

పర్రనాటి తప్ప?"

"లాస్ట్ ఎండ్ ఫైనల్! ఆఖరి సలహా ఇంక ఒక్కటే వుంది?"

"సంధ్య! ఏంటో చెప్పవే?" అన్నది స్వరూప ఆత్మతగా.

"గుంటూరు సంబంధం యువకుని పర్రనాటి, పైదరాబాద్ సంబంధం వంటి బ్యాక్ గ్రౌండ్ కలిగిన సంబంధం మరోటి చూడమని మీవాళ్ళకు చెప్ప."

"వ్వు! ఎక్కడ దొరుకుతాయే? అలాంటి సంబంధాలు!"

"వీవర్లో ఎవ్వరైతే చేయించమను."

స్వరూపరాణి ముఖంలో బ్యూట్ లైట్ వెలిగింది.

"థ్యాంక్స్ సంధ్య! మంచి అయిదు ఇచ్చావు. నాకు తెలుసు! నీ బుర్ర అమోఘం!"

"స్వరూప! నాకు బండికి టైం అవుతున్నది."

"ఓకే! ఓకే! తర్వాత మళ్ళీ కలుస్తాను"

అంటూ స్వరూప నవ్వు ముఖంతో వెళ్ళిపోయింది.

స్వరూప వెళ్ళిపోయిన సంధ్య దీర్ఘంగా విట్టుర్చింది. స్వరూపను తలుపుకుంటే సంధ్యకు జాలివేసింది. ఇక పారికృష్ణను తను నిర్విచారంగా ప్రేమించవచ్చు. స్వరూప ఖచ్చితంగా పారికృష్ణ సంబంధం నవ్వులేదన్నట్లే తెక్క. స్వరూపకు పారికృష్ణ అయిన ఒకటే, ఇంకెవ్వరైనా ఒకటే. కానీ, తనకు అలాకాదు. తను పారికృష్ణను ప్రేమించింది...

సంధ్య భోజనంచేసి స్టేషన్ కు బయలుదేరింది.

ఈ రెండు మూడురోజులబట్టి సంధ్య, గిరిజలు ఇంకా చేరువ అయ్యారు. గిరిజకు ఆమె తలిదండ్రులు చూసిన రెండో పెళ్ళి సంబంధం వరుడు వేరే పిల్లను చూసుకున్నాడని గిరిజ చెప్పింది. గిరిజ ఈ రెండురోజులుగా మౌనంగా, నిరుత్సాహంగా ఉంది.

గిరిజ సంధ్యను స్టేషన్ దగ్గర కలుసుకుంది ఇద్దరూ స్టేషన్ లోకి నడుచుకుంటూ వెళ్తున్నారు.

"గిరిజ! ఏంటి దలేగా వున్నావు? ఇంకా ఆ సంగతి మరిచిపోలేదా?"

"ఎలా మరిచిపోనే?"

"ఆ రెండో పెళ్ళి వాడు గాకుంటే ఇంకేమి?"

"ఇప్పుడా రెండో పెండ్లివాడి తలుచుకుని, అందలేదే అని దుఃఖిస్తున్నాననుకుంటున్నావా? లేదే! ఆఖరుకు రెండో పెండ్లి సంబంధాన్నిగూడా తను స్వార్థచింతనతో చెడగొట్టదల్చుకున్న మావాళ్ళను తలుపుకుంటుంటే దుఃఖం ఆగడం లేదే!"

"గిరిజ! మరి ఆ జ్ఞానంలో పడకు! నీ తలిదండ్రులు స్వార్థచరులు గావడం నీ దురదృష్టం! అయినా ఆలోచించు. నీకు సాతిక సంవత్సరాలపైనే వదుస్తు వుంది. తండ్రండ్రులకు, తమ బిడ్డలమీద శాశ్వతంగా ప్రేమ వుండదు. వాళ్ళను నిందించడం అవసరం. ఏదో కడుపున పుట్టినందుకు పెంచారు! పెద్ద చేశారు. ప్రయోజకులార్ని చేశారు! ఏమిబద్ధులు చెప్పించారు! కొంతకాలం మంచి బుద్ధితోనే నీకు పెండ్లి చేయాని ప్రయత్నాలు చేశారు. వాళ్ళ డ్యూటీ అయిపోయింది. ఇక మునితనంలో నిన్ను ఉపయోగించుకోవాలనుకుంటున్నారు. కనుక, నీ పరిస్థితులను బేరీజు వేసుకొని నీ జీవితాన్ని నీవు నడుపుకోవాలి! నీకు నచ్చిన, నిన్ను నచ్చిన యువకుడి నీవే ఎన్నుకోవాలి!"

"వాల్స్? ! గిరిజ! నేననుకుంటే నాకంటే విప్లవాత్మకంగా తయారౌతున్నావే?"

"విప్లవం లేదు! నీ తలకాయలేదు! ఉన్న పరిస్థితులలో నీ సమస్యకు ఒక పరిష్కారం!"

"నీడ్చినట్లే వుంది! ఇప్పుడు నేను

బయలుదేరి, నా పెండ్లి సంబంధాలు నేను చూసుకోనా? పోనీ నీలాగా అందచందాలు నాకుంటే అది వేరే సంగతి. అయినా నీకుమట్టుకు నాలాటి పరిస్థితులేగదా! నీ సమస్య పరిష్కారానికి నీవే చేస్తున్నావు తల్లీ?"

"అలా అడుగుకూడదు! శాస్త్రులవారు పురాణంలో ఉల్లిపాయ తినగూడదనే చెబుతాడు. దాక్టర్లు కాఫీ, సిగరెట్లు తాగకూడదనే అంటారు శాస్త్రులవారిని పట్టుకొని, నీమయ్యా! మీ ఇంట్లో ఉల్లిపాయలు తినరా? అని అడుగడం. దాక్టరుని పట్టుకొని నీవు కాఫీ, సిగరెట్ తాగనా అని, అడుగడం తెలివితక్కువ!" అన్నది సంద్య.

గిరిజ మౌనంగా సంద్య చెప్పిన మాటలను జీర్ణించుకుంటున్నది.

గిరిజ, సంద్యలు లేడీస్ కంపార్ట్ మెంటు దగ్గరకు చేరగానే యువతులు వాళ్ళను మట్టు మట్టారు. ప్రశ్నల ఎర్రం కురిపించారు. ప్యూరూపరాణి మాసిన లేట్స్ పెండ్లి చూపులను గురించి అడిగారు. కానీ, తను ఈ తడవ పెండ్లి చూపులకు వెళ్లేదని తెలిసి, ఆ యువతులు నిరుత్సాహపడిపోయారు.

సంద్యతోబాటు విజయవాడనుండి గుంటూరు వెళ్లేవాళ్ళు - ఒక్క సరోజినీతప్ప, అంతా పేద కుటుంబంలోని యువతులు. గుంటూరులో చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తూ వుంటారు. వాళ్ళు అంతకుంటే చిన్న ఉద్యోగం విజయవాడలోనే చిక్కడం మహద్వాగ్ధిగా భావించారు. ప్రభుత్వోద్యోగం వస్తే, లాటరీలో వస్తే ప్రైవేట్ వచ్చినట్లు ఆనందపడిపోతారు. వాళ్ళలో చాలామంది తమ జీవితంలో తమకు వివాహం కాదు, అని రూఢిపర్చుకున్నారు. తమ తల్లిదండ్రులు కట్నం ఇచ్చి పెండ్లి చేయడం, అసంభవం అని వారికి తెలుసు! కట్నం తీసుకోకుండా పెండ్లి చేసుకోనే యువకుడు ఇండియాలో లేడని వారి దృఢస్వభావం. ఇక ప్రేమ వివాహాలు ఒక్కటే మార్గం అనుకుంటారు. కానీ ఇవీ కత్తులబోనులని వారికి తెలుసు. తెలిసినా అప్పడప్పుడు వక్క అమ్మాయి, ఆ కత్తుల బోనుల్లో పడిపోతూ వుంటుంది. ఆ అమ్మాయిని గురించి కొన్నాళ్ళ పరిచయం మరచిపోతుంటారు.

అమ్మాయిలంతా స్వరూపరాణి పెండ్లి చూపులను గురించి మాట్లాడుతుంటే సంద్య, గిరిజలు మౌనంగా వున్నారు. మేడం సరోజిని తనకేమీ పట్టనట్లు ఏదో మేగజెన్ చదువు పుంటున్నది. సరోజిని మానీ, సంద్య ఆలోచనలలో పడిపోయింది. పారిక్ష్వల్లకు మేడం చెల్లెల్ని ఇచ్చే విషయం ఎంతవరకూ వచ్చిందోనని సంద్య అందోళన పడిపోయింది. ఏమైనా ఈరోజు పారిక్ష్వల్ల ఇంటికి వెళ్లి, సంగతులు తెలుసుకోవాలి అని అనుకుంది.

స్టేషన్ దాటి గిరిజ, సంద్యలు గుంటూరు బజార్లో నడుస్తున్నారు.

"సంద్యా! నీవు చెప్పింది రీజనబుల్ గానే ఉంది! కానీ, నాలాటిది ప్రేమింట్ పెండ్లి చేసుకోవడం సంభవం అంటావా?" అడిగింది గిరిజ.

స్వయంవరం

"మీరాళ్ళు నీకు పెళ్ళి సంబంధాలు తెచ్చి పెండ్లిచూపులు జరిపింది, కట్నం ఇచ్చి పెండ్లి చేయగలగడం సంభవమంటావా?"

"అసంభవం అని తెలుస్తూనేవుంది."

"అయితే ఇంకెన్నాళ్ళు బాధ్యతారహితులై పెద్దవాళ్ళమీద నీ పెండ్లి భారం మోపి వాళ్ళ తమ బాధ్యతలను తీర్చుకోవడంలేదని ఏడుస్తూ కూర్చుంటావు?"

"....."

"కాబట్టి విను! నీకు నచ్చినవాణ్ణి నీవు చూసుకో!"

"సంద్యా! స్టాప్ నాన్వేక్స్! నేను ఈమాత్రం ముఖంగానే బ్రతకడం నీ ఇష్టంలేదా?"

"ముఖం? ఏంటే నీ మనుభవించే ముఖం! నీ ఈడు పిల్ల రెండో పెళ్ళి సంబంధం చేసుకోవాలంటే సగం చచ్చిపోవడం వచ్చుకోదు. అది తప్పిపోయినందుకు సంతోషిస్తున్నావని, ఏడవదు. నీవు రెండో పెళ్ళి సంబంధం తప్పిపోయిందని ఆత్మహత్యకుగూడా వెనుదిరులేదంటే ఎంత?... ఎంత... మరే దురవ్యయం?!"

"నీకోసారి చెప్పాను. ఆ రెండో పెళ్ళి సంబంధం తప్పిపోయిందనికాదు నా బాధ! నా తల్లిదండ్రులే ఆఖరుకు ఆ రెండో పెళ్ళి సంబంధాన్ని గూడా ఇష్టపూర్తిగా తప్పించాలని కుట్రపన్నుతుంటే... నాకు... నాకు... నాకు..." అనలేక అనలేక అప్పుది గిరిజ. ఇంక ఎక్కువగా మాట్లాడితే బజార్లోనే కన్నీళ్ళు రాలాయని భయపడి మౌనం మోపింది.

"అదే! అదే! మానుకోమన్నాను. ఇక మీరాళ్ళు నీకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడరని తేలిందా? లేక ఏవో చూస్తున్నట్లు నటించి ఆఖరు క్షణాన ఏదో కారణంవల్ల తప్పిపోయింది అనలేరుగదా? గిరిజా! నీవు నిజంగా చాలా అదృష్టవంతురాలి! నీరాళ్ళ నిజరూపాలు దైవవశాత్తూ నీకు తెలిసిపోయాయి. లేకుంటే జీవితాంతం వాళ్ళమీదనే భారంవేసి వాళ్ళు నిష్టలా మోసంచేస్తూవుంటే అజ్ఞానంగా వుండిపోయే దానవు గదా?"

"....."

"పోనీ గిరిజా! ఈ పరిస్థితులలో నీవు నీ జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకోవడం ఏం తప్ప గాదు. ఏ మానవుడూ, ఏ దేవుడూ నిన్ను తప్పనట్లుగానికిలేదు."

"సంద్యా! నీ వింకా మేఘాలలోనే విహరిస్తున్నావు. కండలుతిరిగిన సన్నదులు కాళ్ళు విరిగి పడివుండే మూలమన్న ముసలాణ్ణి యుద్ధానికి పామ్మన్నారట! ఇంత అదం వుంది! నీవు స్వంతంగా ఎన్నెన్నో ప్రేమించి వివాహం చేసుకోగలిగావా? ఇక నాకు కబుర్లు చెబుతున్నావు!"

"ఆగు గిరిజా! ఆగు కొద్దికాలంలోనే నాకు కాబోయే భర్త చాడగ్గరకు రానున్నాడు."

గిరిజ నడిచేదలా చుటుకున్న ఆగి.

"నిజమా? ప్రేమిస్తున్నావా? ఎవర్ని?" అని ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది.

"టచ్! నడు! నిలబడకు" అంటూ సంద్య నడిచిపోతూవుంటే గిరిజ సంద్యను కలుసుకుని,

"చెప్పి? ఎవరు?" అని అడిగింది.

"ఇంకా ఎవరూ లేరు."

"ఓన్! ఇంతేనా? ఇంకా ఏదైనా పెద్ద ప్రేమాయణంలో పడ్డావేమోనని సంతోషపడ్డాను. సంద్యా! ఈ ప్రేమ అంటే నాకు ఏదే భయమే! అసలు నన్నెవ్వరూ ప్రేమించరు. ఆ ప్రేమ వ్యవహారంలోపడి ఇంకా బాధలు పడదల్చుకోలేను."

"అరే! గిరిజా! ఏంటలా నీరుగారిపోతావు? ఇన్నాడు నిన్ను తక్షణం ఎవ్వరైనా ప్రేమించమని అనడంలేదే! ఎవరైనా నీయందు ఇంటరెస్టు చూపిస్తే వాళ్ళను పరిశీలించు. వివాహ యోగ్యుడు అని అనిపిస్తే ఎంకరేట్ చేయి. ఈ సృష్టి అతి విచిత్రమైనది. ఎవరు ఎవర్ని ఎందుకు ప్రేమిస్తారు? అన్నది ఎన్నటికీ అంతుచిక్కని విషయం! ఏమో? నీవంటేగూడా ఇంటరెస్టు చూపించే యువకులు అన్నలు లేరంటావా?"

గిరిజ కొద్దిసేపు ఆలోచనలో పడ్డది తను అంటే ఎవరెవరు ఇంటరెస్టు చూపించారా, అని జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నది. సంద్య, గిరిజ ముఖం వంకే చూస్తున్నది - ఏమాత్రం డిస్టర్బ్ చేయబడరా. కొద్దిసేపయ్యాక గిరిజ అన్నది మెల్లగా-

"నేనంటే...ఒకడు... ఒకసారి...ఇంకా... చూపించాడు!"

"కరెక్ట్! చూశావా? నీవు బొత్తిగా అందగత్తెవు కావని అనుకుంటున్నావు! అయినా ఒక పురుషుడు నీయందు ఇంటరెస్టు చూపించాడేలేదా?"

"ఏద్యూడు! వాడొట్టి దొంగవెధం అని తేలింది!"

"అదేంటోయ్?!"

"అదంతే! రెండేళ్లకింద మా అఫీసులో ఒక యు. డి. సి. నేనంటే ప్రత్యేక అధిమానం చూపుతున్నట్లు, అనుమానం కలిగింది. కొన్నాళ్ళ అలా చూపులతోనే ఆగిపోయాడు. ఆ తరువాత పాతాత్తుగా నేనంటే చాలా ఇంటరెస్టు చూపించాడు! అఫీసుకు లేటుగా వస్తే, 'ఏంటండీ! ఆలస్యం అయింది?' అని అడిగేవాడు. నర్సు ఎక్కువగా వుంటే, చేసిపెట్టేవాడు. సంద్యా! నిజంగా చాలా ఆకపడ్డాను. ఇతన్ని జాగ్రత్తగా క్వీట్ చేయాలనుకున్నాను బహుశా ఆతడే... వివాహంగా... చేసుకోగలనేమో అనిపించింది... కానీ... తరువాత వివాహం... వాడ... పెళ్లాన్ని పురిటికి వంపి, వారం రోజులైందట!..."

సంద్యకు ఆ మాటలు విన్నతరువాత రోషం కోపం ముంచుకునివచ్చాయి.

"దొంగరాస్కల్!" అన్నది సంద్య కోపంగా.

గిరిజ విషాదంగా నవ్వుతూ, మళ్ళి చెప్పడం మొదలెట్టింది.

/ ఇంకా వుంది /

కె. ఎన్. కె. - కొరిటపాడు

నాకు కుడిచేత్త రొమ్ము లడవారికివలె కొంచెము ఎత్తుగా వుంటుంది. ఇది ఎలా తగ్గుతుంది? ఎడమచేత్త మామూలుగానే వుంటుంది.

★ దీనిని గ్లెస్కో మాస్టియా అంటారు. మగవారిలోకూడా ఆడవారికివలెనే మామరీ గ్రంథులు ఉంటాయి. కాని హార్మోనుల ప్రేరేపణ లేకపోవడంవల్ల మగవారిలో ఇవి పెరగటం జరుగదు.

మగవారిలోకూడా ఆడవారికివలెనే ఈస్ట్రోజెన్లు ఉత్పత్తి అవుతాయి. కాని వాటిని లివర్ అణచివేస్తుంది. లివర్ సరిగా పనిచేయక పోయినప్పుడు ఈ హార్మోనులు నెత్తురులో ఎక్కువ అయి మామరీ గ్రంథులు పెరగటం జరుగుతుంది.

మరీ అసవ్యంగా ఉంటే శస్త్ర చికిత్స ద్వారా తీసివేయటం మంచిది.

జి. పి. కె. - మలికేపురం

మా అమ్మగారి వయస్సు 30 సం॥లు. ప్రతి రోజూ విపరీతమైన జలుబు వుంటుంది. ఎన్ని మందులు వాడినా ఏమీ ప్రయోజనము కనిపించలేదు. ఏ వాసన వడదు. దీనికి ఏమిచేయాలి? ఆపరేషన్ అవునా?

★ క్రానిక్ పెరాసిస్ మల్ రైనోరియా అనే రోగం ఉన్నవారికి ఇలా తరచూ జలుబు రావటం జరుగుతుంది. ఇ. ఎన్. టి. వైద్యునికి చూపించుకొని "సెప్టల్ డీవియేషన్" గాని 'హెలెక్స్' గానీ అలర్జిక్ ఏర్పడే ముక్కులోని మ్యూకస్ పొర వాపుగాని ఉన్నదీ లేదీ తీర్మానించుకోవాలి.

ఆపరేషన్ అవసరమయ్యేదీ లేదీ వరీక్ష ఫలితాలనుబట్టి నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది.

జె. ఎన్. ఆర్. - ప్రొద్దుటూరు

మా అమ్మగారికి తలలో గుల్లలు లేచుచున్నవి. అవి లేచినపుడు తలలా దురదగా వుండి తల భారంగా వుంటుంది. ఎక్కువ దురద అయినపుడు ఆ గుల్లలు దద్దుర్చునలె ఎక్కువగా అవుతున్నాయి. చాలా బాధగా వుంటుంది. అన్ని రకముల ఆయింట్ మెంట్లు వాడినాము. ఏమీ ప్రయోజనము లేదు.

★ తలలోని కురుపులకి చాలా కారణాలున్నాయి. మామూలుగా రాగం కురుపులు - యాంటీబయాటిక్ మాత్రంవల్లగాని ఇంజక్షన్లు వల్లగాని నయమవుతాయి.

ఫంగస్ వల్ల రాగం కురుపులకి గ్రైసోవిస్ మాత్రం రోజుకి ఆరు వంతు (పూటకే రెండు) వరుసగా 20 రోజులపాటు వాడాలి. ఎటమిన్ 'సి' మాత్రం ఏటిలోకూడా వాడటంవల్ల కురుపులు త్వరగా మానిపోతాయి.

జె. ఆర్. - సికింద్రాబాద్

నా వయస్సు 16 సం॥లు. నాకు గజ్జల్ ఎక్కువగా దద్దురు లేచినది. దానిచుట్టూగూడా ఎక్కువగా రంగు తేలింది. ఆ ప్రదేశములో చాలా

డా క్టర్ సలహాలు

దురదగా వుంటుంది. దీనికి కారణము ఏమిటి? నివారణోపాయము తెలుపప్రార్థన.

★ "స్టెఫలో కాక్కుస్" అనే మాతృకృతిముల వల్ల ఇలా రావచ్చును. ఈ లక్షణం ఉన్నవారు పెన్సిలిన్ ఇంజక్షన్ వైద్యుల వ్యవేక్షణలో టెస్ట్ డోస్ చేయించుకొన్న అనంతరం, వరుసగా అయిదు రోజులపాటు చేయించుకోవలసివుంటుంది. పెన్సిలిన్ కి అలర్జి ఉన్నవారు టెట్రామైసిన్ వంటి మందులు వాడటం అవసరం.

అండర్ వేర్లలో కప్పబడే చర్మపు ప్రాంతాలపై ప్రతిరోజూ శుభ్రపరచటం చాలా అవసరం.

బి. ఆర్. ఆర్. - బేసంకెర్ర

'అల్బరేటిన్ క్యులై టిన్' అనే వ్యాధి ఎందుకు వస్తుంది? ఇది ఒకసారివచ్చి నయమయి తర్వాత తిరిగి వచ్చే అవకాశము వున్నదా?

★ పెద్దపేవులు వాయటం, వాటిలో వుండ్ల ఏర్పడటాన్ని అల్బరేటిన్ కొలై టిన్ అని అంటారు. అమీబియాసిస్, బాసిల్లరీ డిసెంటరీ, బ్యూబర్కులోసిస్ మొదలయిన రోగాలవల్ల ఈ ప్రేవులలో వుండ్లు ఏర్పడినా సాధారణంగా కారణం ఇదమిక్తంగా తేలిన వుండ్లని అల్బరేటిన్ కొలై టిన్ అని వ్యవహరిస్తారు. కొండరికి మానసిక ఆందోళన, విరక్తి మొదలయినవాటివల్ల ఈ రోగం రావచ్చునని ప్రముఖ వైద్యుల అభిప్రాయం. చికిత్సా సంతరం తిరిగి ఈ రోగం వచ్చేదీ రానిదీ వుండ్లు ఏర్పడిన భాగాన్ననుసరించి వుంటుంది. వయస్సు పిరిస వారిలోను, బాగా నిస్మరించిన వుండ్లు వున్న వారిలోను ఈ రోగం నయమయి తర్వాత మరలా రాగల అవకాశాలెక్కువ. గుడస్తానం (రెక్టం)లో వుండ్లు ఏర్పడినవారికి పూర్తిగా మానిపోయే అవకాశాలెక్కువ.

కె. ఆర్. కె. ఎన్. - విజయవాడ

నా వయస్సు 21 సం॥లు. నాకు 10 సం॥ల క్రితం కీళ్ళనొప్పులు వచ్చి తగ్గిపి. అప్పటినుండి గుండెజబ్బు వచ్చినది. ఇప్పటికీ నాకు పైకి ఏవిధమైన జబ్బు కనబడటంలేదు. కాని హార్టు కంప్లెంట్ వున్నట్లు డాక్టర్లు చెబుతున్నారు. ఆపరేషన్ లేకుండా నాకొచ్చిన గుండెజబ్బు తగ్గుతుందా?

★ మీకు వచ్చిన కీళ్ళనొప్పులు "రుమాటిక్ ఫీవర్" వల్ల వచ్చివుంటుంది. విపరీతంగా జ్వరం వచ్చి పెద్ద పెద్ద కీళ్ళు వాయటం జరుగటాన్ని రుమాటిక్ ఫీవర్ అని అంటారు. ఒక్కరోజు ఒక్క కీలు వాయటం ఈ రోగ ప్రత్యేకత ఈ రోగాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసినవారికి, హృదయంలోని కవాటాలు వాయటం జరుగుతుంది. బాధింపబడిన కవాటాలనుబట్టి రోగలక్షణాలు ఉంటాయి. రోగ లక్షణాలనిబట్టి ఆపరేషన్ చేయటమా వద్దా అనేదాన్ని వైద్యులు నిర్ణయిస్తారు. మందులవల్ల కవాటాలలో ఏర్పడిన నిరంతర మార్పులను ఫిరిచేయటం సాధ్యంకాదు.

డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

'భయపడకండిసార్! వట్టిచేతుల్లా వస్తేమీదగ్గర పస్టుజిరగవని మీ పూనకంచెప్పాడు!'



తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రాత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు... మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటు
వ్యారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3
లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి
గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

బంపర్
బహుమతి

రూ. 10 లక్షలు

6 ప్రథమ బహుమతులు
రూ. 1,00,000

రూ. 27,34,000 విలువగల
1,56,433 సగదు బహుమతులు

మరి టిక్కెట్లు రూ. 2

**బంపర్
బహుమతి**

10-2-80

© మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్

KSL-164-Tel

* * సినిమా విశేషాలు * *

—జి.వి.జి.

కొత్తపేట రోడ్ లో రామదండు

డైరెక్టర్ పి. సాంబశివరావు "స్టార్ట్!" అన్నారు.

'రామదండు సేవాసమితి' కార్యాలయం మీద ఎగురవేయబడిన రామదండు జెండా నుంచి కెమెరాను కిందికి టర్న్ చేశారు పి. ఎన్. ఆర్. స్వామి.

ఒక ఎర్ర రిబ్బను ద్వారానికి అడ్డంగా కట్ట వుంది. వండిన జాబ్బు, తెల్లని గడ్డంతో సర్వోత్తమరావు (పి. ఎల్. నారాయణ), కృష్ణ (హీరో కృష్ణ), కైలాసం (నూతన్ ప్రసాద్), రాధ (జయప్రద), ప్రియలక్ష్మి సర్ కుమార్ (విరంజీవి), పాండు (లక్ష్మీకాంత్), మరికొందరు బాలబాలికలున్నారు. కైలాసం, కృష్ణ చేతుల్లో పూలదండలున్నాయి. రాధ చేతిలోని చిన్న ప్రింట్ పట్టుగుడ్డ మీద ఒక వెండి కత్తెర వుంది.

కైలాసం ముందుకు వచ్చి, "అయ్యా, సర్వోత్తమరావుగారూ! ప్రజలకోసం మీ సర్వస్వం ధారపోసి సేవ చేసిన త్యాగధనులు తమరు. ప్రజల మేలుకోసం ప్రజలే స్థాపించుకున్న ఈ సంస్థను తమరే ప్రారంభించాలి," అంటూ కృష్ణ వంక చూశాడు.

సర్వోత్తమరావు మెడలో కృష్ణ దండ చేశాడు. ఆయన ముందు రాధ ప్రింట్ నుంచగా ఆయన తీసి కత్తెర తీసుకుని, రిబ్బన్ కత్తిరించి, రోవకి వెళ్లబోయాడు.

"ఒక్కక్షణం ఆగండి!" అని సర్వోత్తమ రావుని అపి, కైలాసం యిలా అన్నాడు: "మీ కుమారుడు శ్రీ ప్రసన్నకుమార్ ఈ నగరానికి నేర పరిశోధక శాఖ ప్రిన్సిపాల్ సరుగా రావడం మా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాం. రేపట్టుంచీ మా పనులన్నీ వారితోనే. నీతి నిజాయితీలకు ఎంతో పేరు తెచ్చుకున్న శ్రీ కుమార్ గారిని ఈ భవనంలో మీ తో పాటు ముందడుగు వేయమని కోరుతున్నాను," అంటూ కుమార్ కు ముం వేశాడు. అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

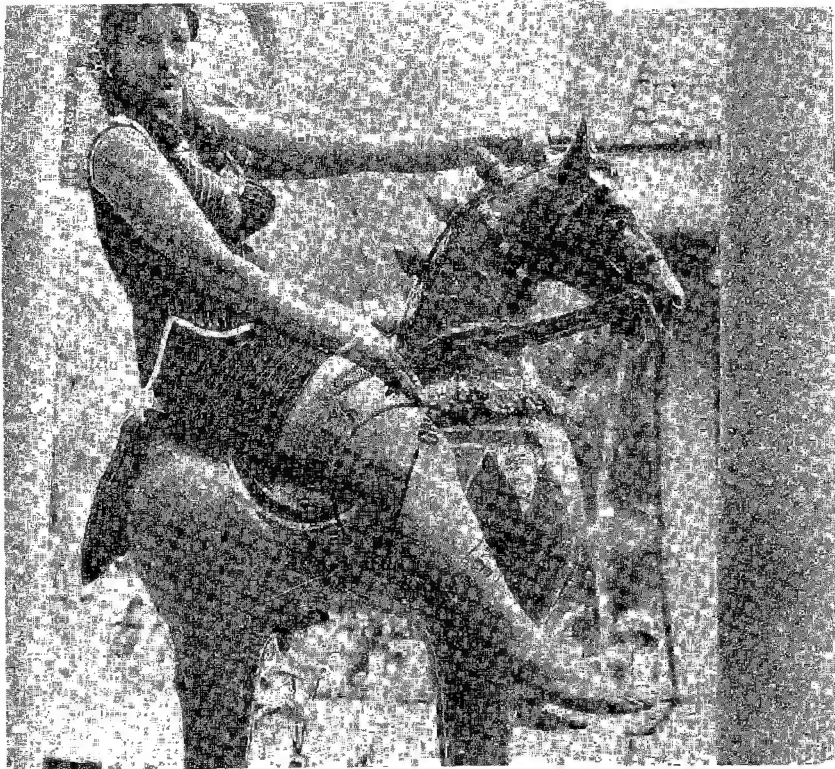
"కుమార్, రాత్రికి మా తోటలో వెందు," అన్నాడు కైలాసం.

"వాట్టి విందేనా?" (క్రింగు చూశాడు కుమార్.

"గట్టి విందేనండి," అని రహస్యంగా చెప్పాడు కైలాసం.

వెంటనే "రామదండు కీ జై" అన్న జయధ్వారా మధ్య అంతా గ్రహప్రవేశం చేశారు.

సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ నిర్మించే సత్య చిత్ర వారి "కొత్తపేట రోడ్" వస్త్రాల చిత్రానికి ముక్కుపూడి వెంకటరమణ రచయిత, మహాదేవన్ సంగీత దర్శకుడు.



సర్కస్ రాముడులో వృథాగా బోడిగుండు

తాయారమ్మ (యన్మి) బోడి తల చూసి భాస్కరరావు (రావుగోపాలరావు) అధిరిపడ్డాడు: "ఏమిటి! నీకేం పోయేకాలం వచ్చిందే - నేను బ్రతికేవున్నాను కదే!"

"అయ్యో! ఛీ ఛీ! అవేం పాడుమాటలండి! గుండు కొట్టించింది మీరుంచి కాదు మన రాజా మామూలు మనిషియితే గుండు కొట్టించు కుంటూసని స్వామికి మొక్కుకున్నాను," అంది తాయారమ్మ.

"నీ పిండాకూడు! పాడు రాజా కాదు!"

"ఏమిటి! రాజా కాడా?"

"వ్వ! కాదే!"

"మరివ్వుడు రాజా కాడన్నారు?"

"నేను కాదన్నది వేరు, వల్లకాదు."

ఇంతలో, వారి కూతురు జయ (జయప్రద) వచ్చి, "ఏమిటి, నాన్నా? కాదేమిటి? వల్లకాదేమిటి? రాజా ఏమిటి?" అంది విన్నయంతో.

"అబ్బా! కాస్త ఆలోచించుకోనివ్వండి. ఇదుగో - మధ్యాహ్నం మీ అమ్మను బజారుకు తీసుకెళ్లి, ఆ గుండుకు తగ్గి విగ్గు ఒకటి చేయించు," అని చెప్పి భాస్కరరావు వెళ్లి బాడుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు. తల్లి, కూతుళ్ళు తెల్లబోతు ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు.

ఎస్.టి.ఆర్ ద్వితీయాభివయం నిర్వహించే కె.సి.పిలివ్వు ఇంటర్నేషనల్ వారి "సర్కస్ రాముడు" వన్వైల చిత్రంలో సుజాత, సావిత్రి, ప్రభాకరరెడ్డి, భాగరాజు, కె.వి.చలం,

'బొమ్మల కొలుస్తు'లో జయమాలిని

విహారి, వీరబ్రహ్మ ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. మహదేవన్ సంగీతం, కన్నప్ప చాటు, భాస్కరరాజు శిల్పం, బాలు కూర్పు, రేలంగి సరసింహారావు - హరి శృంగారాపు సహదర్శకత్వం తెర వెనుక పాంగులు.

డిసెంబర్ 29 న న్యూఢిల్లీలో ఇచ్చిన విందులో ఈ చిత్ర నిర్మాత కోన్వె చెలియన్ ప్రసంగిస్తూ, "అంతలో, నేను అగ్రశ్రేణి తారాగణంతో తమిళంలో ఎన్నో భారీ చిత్రాలు తీశాను. ఏ చిత్రాన్ని ఇలా అనుకున్న వ్యవధిలో పూర్తిచేయలేకపోయాను. 26 రోజుల్లోనే - పెడవ్యాల్ ప్రకారం నేను పూర్తిచేసిన తొలి చిత్రమిదే. అందుకే ఈ చిత్రనిర్మాణంలో పాల్గొన్న వారందరికీ అభినందనసూచకంగా ఈ విందు ఏర్పాటు చేశాను అహర్నిశలూ చిత్రబుద్ధితో కృషిచేసే డైరెక్టర్ దాసరి నారాయణరావుగారు ఎప్పుడు రెడీ అంటే. అప్పుడు నేనే 'సర్కస్ రాముడు' చిత్రాన్ని హిందీలో తీయడానికి రెడీ," అన్నారు.

"చలనచిత్ర నిర్మాణంలో ఎంతో శ్రమభవజ్ఞులైన కోన్వె చెలియన్ గారు మామీద గూర్చి నిశ్చయంతో ఈ చిత్ర నిర్మాణ భారాన్ని తామీద వుంచారు గనుకే మరింత బాధ్యతతో శ్రమకున్న వ్యవధిలో అశించినంతకన్నా మిన్నగా ఖయగంగా గనుక ఈ క్రెడిట్ అంతా వారిదే. ఇది మాకు అభినందనకాదు; తెలియవారి 49 వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా మేమే ఆయన్ని అభినందించే అవకాశం చూకితా కలిపివచ్చింది," అన్నారు డైరెక్టర్ దాసరి నారాయణరావు.

"ఎంత ఘాటు ప్రేమయెలా?"

నవశక్తి పిక్చర్స్ పై పేరుప ఒక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తుంది వానమూర్తి నవల "జీవిత సమరం" అధారంగా నత్యానంద్ సంభాషణలు రాసున్నారని తెలియజేశారు నిర్మాత పి నారాయణరావు. పి నారాయణరెడ్డి గీతాలకు సత్యం స్వర కల్పన చేస్తారు. "జనవరి 25 నుంచి ఫిబ్రవరి 25 వరకు హైదరాబాద్ నగరంలో ఒకే పెడవ్యాల్ లో పూర్తవుతుంది" అన్నారు డైరెక్టర్ సర్యత నేని సాంబశివరావు. సమర్పణ: పి. వాగ్దేవరావు



'శంకరాభరణం'లో శాంతారాం, బాబ్స్ క్రిరామలక్ష్మి, పంధ్య

జనవరి 1న ఒక చక్కటి 'తెలుగు' చిత్రాన్ని చూసేసరికి మాత్రం వర్తమానంబోనే ఇదొక శుభవార్తకమా - అనిపించింది; వాకే కాదు; ఇలా మంచికినూ. మనకూ ఓ డైరెక్టర్ శాంతారాం, పలుకు శ్రీరామలక్ష్మి, నటి - నర్తకి పంధ్య ఉన్నారన్న భావం కలుగుతుంది పూర్వోదయా ఆర్ట్ క్రిమిన్స్ వద్దే చిత్రం "శంకరాభరణం"లో కె విశ్వనాథ్ దర్శకత్వపు ప్రతిభ, జె.వి. సోమయాజులు, మంజుభాగ్యిని నటనా వైరుప్యం చూస్తూంటే. నత్తగుల్లలా నడవక, చక్కని 'టెంపో' చకచక సాగే జనరంజక మైన చిత్రాలూ అవార్డులకు వోచుకుంటాయనే ఆశాభావం కలిగించే చిత్రం "శంకరాభరణం". ఈ ఏటి అత్యుత్తమ చిత్రాన్ని ఈ సంవత్సరా రంభంలోనే చూశామన్న తృప్తిని పరిశ్రమలోని వలుపురు వెలిబుచ్చారుకూడా. శంకరాబ్బి సైత కోసం జె.వి. సోమయాజులు పుట్టారా, లేక ఆయన కోసం ఆ పాత్ర పుట్టిందా అన్న విషయం ఎవరికైనా కలగక మానదు... అదివరకు అవీల్ పండు చెట్టునుంచి రాలి కింద పడడం ఎందరో చూసినా, గురుత్వాకర్షణకేవలం ఆ పండు భూమిమీద పడగలిగిందని మ్యాటన్ చెప్పేవరకు ఆ రోజుల్లో ఎవరికీ ఎలా తెలియలేదో - అలాగే, నర్తకి మంజుభాగ్యినితో ఒక చక్కని నటి ఉందని విశ్వనాథ్ ఈ చిత్రం ద్వారా బహిర్గతం చేశాకే చాలామందికి తెలిసింది. మిలిమిలన సంభాషణలతో, కేవలం హాస్యావాలతో కూడా సన్నిహితాను గర్జించేయవచ్చని - కాలగర్భాలో కలిసిపోయిన వాహినీవారి చిత్రాలను తలపుకు తెచ్చేరు విశ్వనాథ్ హంధ్రమోహన్, కొత్త నటి రాజ్యరక్షి జంట మూడమచ్చుటగా ఉంటే - అల్లు రామలింగయ్య, సాక్షి రంగారావు, నిర్మల చక్కని రిలీఫ్ అందించారు సాంకేతిక విపులుల సమిష్టి కృషి.



సినిమా

'శాంతారాం' రామలక్ష్మిలో ఎన్.టి.ఆర్.

కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది రి దివార్లింగోనూ కొత్తపుంతలు తొక్కిన ఈ చిత్రం తమిళనాడు లోనూ, కర్నాటక రాష్ట్రంలోనూ మరింత బ్రష్టాండంగా నడుస్తుంది - అక్కడి చలనచిత్ర ప్రేమిలు ఏ భాషలోని ఉత్కృష్టమైన చిత్రాన్ని బాగా ఆదరించి గౌరవిస్తారో గమక మన రాష్ట్రంలోకన్నా ఇతర రాష్ట్రాలలోనే మన చిత్రమేదైనా 'జల్మి' చేసుకుంటేనేకదా మనవాళ్ళు గర్వించేది - సిగ్గుపడడానికి బదులు!

నేనిలా రాసినందుకు ఎవరైనా వెకలిగా వచ్చుకోవచ్చు భూమి గుండ్రంగా ఉందన్న వాస్తవాన్ని తొలుత గెలిలియో వెలిబుచ్చినవ్వదు కూడా కొందరు వెకలిగా వచ్చుకున్నారు.

నవనాగరకతతోపాటు సంగీత, కళల పౌకడలు నేడు వెలితలలు వేస్తూన్నా చివరికి ఏనాటికైనా మన విరుద్ధమైన శాస్త్రీయ సంప్రదాయాల వంకే మన అభిరుచులు మరలుతాయని ఈ చిత్రం చాటివేస్తోన్నట్లే - మన చలన చిత్రాలలోనూ పవిత్రమైన, పరిశుద్ధమైన భావాలనే గతంలోవలె ఆదరించేలా ప్రేక్షకులతో ఉత్తమాభిరుచులను పెంపొందించే చిత్రం "శంకరాభరణం". భూమి గుండ్రంగా ఉంది మరి...!

నిర్మాతలు ఏడిద నాగేశ్వరరావు, ఆకాశం శ్రీరాములు ఎంతైనా ఆభివందనీయులు.

26 - ఆంధ్రప్రభ - 12-80



ఇతర భాషలలో విశ్వనాథ్ చిత్రాలు

ఫ్రాన్స్ దేశానికి చెందిన ఓర్టోగోస్టాల్ క్రియేషన్స్ వారి ఇదివరకటి విశ్వనాథ్ చిత్రం "సిరి సిరి మువ్వ"కు తమిళనాడులో విశేషమైన ప్రేక్షకాదరణ లభించినా—తమిళంలో మరొక సంస్థ పునర్నిర్మించడానికి పూనుకోవడం ప్రత్యేకంగా పెర్మనెంట్ లాగా నిర్ణయం. ఇక, హిందీ రూపాంతరం "సర్గ్స్" విడుదలైన చోట్లాల్లా బహు విజయవంతంగా పడుతోంది. ఇటీవల ఈ రకం చిత్రానికి ఇంతటి ఆదరణ లభించడం మాడలేదంటున్నారు ఉత్తర భారతంలోని చలన చిత్రాభిమానులు. బొంబాయి ఒర్గి ప్రాంతంలోని 'మందరం' థియేటర్లో ప్రేక్షకులు "డబ్బి వాలే డబ్బి బాజా" పాటను మళ్ళీ ప్రదర్శించమని నానా గొడవచేసి, థియేటర్ యాజమాన్యాన్ని లొంగదీసుకున్నారు. రెండోసారి ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు తెరమీద నాణాలను విరజిల్పా రటకూడా. మర్నాడు ఆ థియేటర్లోవల ఊడ్చిన వారికి దాదాపు సంద రూపాయలదాకా దక్కాయట. పూనేలోని కసంత్ థియేటర్లో 9వ వారం దాటిగా ఇంకా అడ్వాన్స్డ్ బుక్కింగ్స్ తోనే అక్కడ "సర్గ్స్" ప్రదర్శింపబడుతోంది. పోలే, తమకు హిందీలో చిత్రం తీసేపెట్టుకుని విశ్వనాథ్ ను ఎందరు బొంబాయి నిర్మాతలు కోరినా— "నాకు తెలుగు చిత్రాలు చాలులేండి" అని ఆయన జవాబివ్వడం ఆయన వాదస్త్రమే అనుకోవాలి.

"నమ్మ లేని ని జాలు" -

"చిన్నపిల్లల మనోభావాలకు, భయాలకు ఎలాంటి పరిణామాలకు దారితీస్తాయనే ఇతివృత్తం ఆధారంగా నుంకు సంతోష్ ఒక చక్కని కథ అల్లారు. భూత్ ప్రేతాలకు సంబంధించిన విచిత్రమైన సంఘటనలను ఎవరైనా మా (మంజుశిరిన్సు 4-2-1069, రామకోటి, హైదరాబాద్-1) అడ్రసుకు తెలియజేస్తే, మా చిత్రంలో చేర్చదలచాం," అన్నారు డైరెక్టర్ కె. ఎం. రెడ్డి. "అగ్నికేణి తారలతోపాటు" కొందరు ఔత్సాహికులు - ముఖ్యంగా 54-12 ఏళ్ళ మధ్యమస్థులకు పడుతుంది భారలకు అనకాకమువ్వదలచాం,"



కర్ణాట రాముడుతో శ్రీరేవి

అన్నార ఈ చిత్ర నిర్మాతలు కె. వాగ్గేయరావు, బి. ఎ., ఎన్. మహేంద్ర, ఎం. కామ., ఎల్. ఎల్. బి., హార్వీ హిల్స్, నల్లమల అడవుల్లో, శ్రీరైలం ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరణ జరుగుతుంది. నిర్వహణ : ఎల్. వి. రమణ. ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : బి. పురుషోత్తం. ఈ "నమ్మలేని నిజాలు" చిత్రం నుంజు ఫిలిమ్స్ పతాకంలో కయారపుతుంది

"టాప్ పి డ్రైవర్"

"జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో మోటార్ ఫిలిమ్ చేస్తాం. మాతన్ ప్రసాద్ ప్రధాన పాత్ర దారి" అన్నారు పై చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే కట్టా సుబ్బారావు. రాజ్యలక్ష్మి కంబైన్స్ సతా కంలో కె. ఆర్. వి. ప్రసాదరావు, యు. ఎస్. ఆర్. మోహనరావు నిర్మాతలు. గొల్లపూడి కథ, మాటలు రాశారు. మోహనకృష్ణ నాయాగ్రాహకుడు.



‘నాయకుడు - వినాయకుడు’లో మంజుభార్య
“సంఘం చెక్కిన శిల్పాలు”లో
 సంఘం వేసిన సంకెళ్లు

నుదుట కుంకుమ, శలలో పూలు పెట్టుకున్న ఉదయను చూసి నిర్మాంశపోయింది అన్నపూర్ణమ్మ. “ఏమిటమ్మా ఇది? అనలేం చెశావో ఏమిటేమిటా? తీసేయ్యమ్మా, ఆ పువ్వులు తీసేయ్!”

ఉదయ ఏచిందానిలా చూస్తూ, “ఏమ్మా, ఇలా వా వసనల కుంకుమతో, శల నిండా పువ్వులతో ఉండడం నువ్వు చూడలేకపోతున్నావా?” అంది.

ఇంతలో అటు వచ్చిన ఉదయ అన్న మురరి “అవునమ్మా! వాటి విలువేమిటో తెలియని చిన్న చనంలో వద్దని మారాం చేస్తున్నా - ఆడపిల్లకు తిలకమే అందమని, బలవంతావ తిలకం దిద్ది, పువ్వులు పెట్టి గాజులు తొడిగావు. ఈరోజు వాటి విలువేమిటో తెలిసి-కావాని అది మనసారా కోరు

కుంటూంటే, వద్దంటున్నావా? పుట్టుగానే మా ఇంట్లో మహాలక్ష్మి పుట్టిందని రావ్వా మమ్మ మురిసిపోయారే! అనాటి మహాలక్ష్మి ఈనాడు ఎందుకూ కాకుండా పోయిందమ్మా? నేటి ఆడ దాని జీవితంతో భర్త ప్రవేశిస్తూ తీసుకొచ్చేది మంగళమూత్రాలు, మల్లెలైవమ్మా ఆతమపోగానే తీసేయ్యానని అవేగాని, పసుపు కుంకుమలు వాడమ్మా. ఎదుపుకుంటున్నదాన్ని బలవంతావ పిసింది, మెడలు వంచి ఈ పెళ్ళి చేశారు. ఈనాడు అందవిహీనంగా వేసి, మూల కూర్చోబెట్టారు ఏం, దానికామాత్రం కోరికలుండవా? దాని బతుకు తెల్లారిపోవచ్చుందేనా? చెప్పమ్మా!” అన్నాడు అన్నపూర్ణమ్మ. “దాబా, ఏమని చెప్పమరా! సాటి ఆడదానిగా కాకపోయినా - కన్నతల్లియినా - వాడను అర్థం చేసుకోగలము. ఏ కన్నతల్లియినా - కూతురు కర్మముందు కళకళలాడుతూ కనిపించాలనే కోరుకుంటుంది. కడుపు చింతుకుని కన్నానే గాని, దాని కన్నీరు తుడవలేని నిర్మాణ్యురాలినిరా నేను!” అంది జేదంతో.

ఉదయ అవేళంతో “సంఘం, వంశం,

సినిమా

గౌరవం, అవారం - ఇన్ని సంకెళ్ళతో ఆత్మవంశన చేసుకుంటూ కేసెందుకు బ్రతకాలమ్మా?” అంటూ పువ్వులు తీసేసి, బొట్టు తుడుపుకుంటూ లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

తల్లి కొడుకులు బరువుగా విట్టుర్చారు. విజయనిర్మల స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కృష్ణ సమర్పించే శ్రీ విజయకృష్ణ మూవీస్ “సంఘం చెక్కిన శిల్పాలు” వన్వెలచిత్రాన్ని తోట కూర ఆశాలత కథ ఆధారంగా ఎస్. రఘునాథ్ నిర్మిస్తున్నారు అప్పలాచార్య రమేష్ నాయుడు, పుష్పం గోపీకృష్ణ, కొండవనేని రామలింగేశ్వర రావు, అదుర్తి హరరాథ్, ఎస్. రవికుమార్, ఎస్. రమానంద్ తెర వెనుక కృషి చేస్తున్నారు.

విజయనిర్మల దర్శకత్వంలో
మ రో చిత్రం

కృష్ణ, సుజాత తొలిసారిగా నటించే వన్వెల చిత్రాన్ని విజయనిర్మల స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో రవి కళామందిరీపారు నిర్మిస్తారు. చంద్రమోహన్ మరో ముఖ్య పాత్రధారి. “పిబివరిలో మూటంగ్ ప్రారంభిస్తాం” అన్నాడు నిర్మాతలు ఎం. ఎస్. ప్రసాద్, అదుర్తి భాస్కర్. జంధ్యాల సంభాషణలు, మహదేవన్ సంగీతం, అదుర్తి హరరాథ్ కూర్పు ఇతర ఆకర్షణలు.

“ల వ్ బ ర్న్స్”

“పూర్తిగా విజయవాడ పరిసరాల్లో ఏ త్రిక రింప బడుతుంది,” అన్నాడు రత్నా ఇంటర్నేషనల్ హారి పై చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఎం. ఎల్., ఈయన ‘బాపు’ శిష్యుడు హరి ప్రసాద్, పి. ఎల్. వారాయణ, విజయ్, బాబు, కె. వి. చలం, గీత, సునర్ల, పి. ఆర్. నరలక్ష్మి, నిర్మల, కొత్త నలుడు ఎస్. ఎస్. కుమార్ పాత్రధారులని తెలియజేశారు నిర్మాత ఎన్ వెంకట్రావు తోటకూర ఆశాలత కథకు. శ్రీ రమణ సంధానల కర్త. ఆలేయ, పి వారాయణరెడ్డి గీతాలకు పునాళింది బాణీలు కూర్చారు. భాస్కరరాజు శిల్పం, అత్మ కూర్పు, శ్రీనివాసరెడ్డి సహదర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు.



అక్షరనిత్ర
లక్ష్మి
 శ్రీరత్నకంఠ

నిర్మాత **లక్ష్మీపుసాన్**
 దర్శకత్వం **బి.వి.పుసాన్**



PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

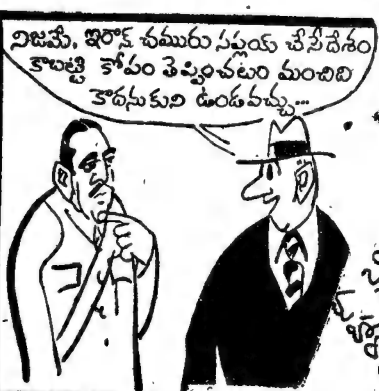
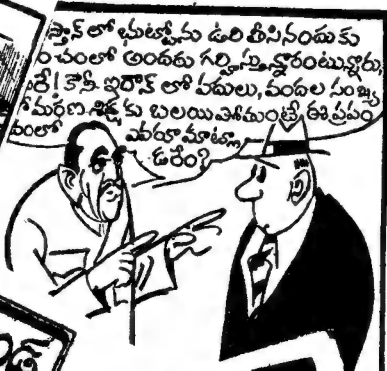
ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

ప్రజాస్వామ్య ఆంధ్రపత్రిక



ఆంధ్రపత్రిక
* యామినిని పత్రికాస్థానం

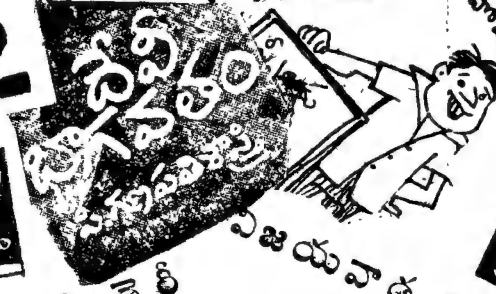


విజయవాడ

విజయవాడ

విజయవాడ

విజయవాడ



విజయవాడ

విజయవాడ

విజయవాడ

నవ్యులకి వార్తలకి, నిజాయతీకల వార్తలకి ఆంధ్రపత్రిక

ఎస్. టి. ఆర్. పోక్రాంతిమూర్తి నిర్మించే అష్టపూర్ణా పీఠ ఎంటర్ ప్రైజెస్ సొసైటీ చిత్రం జూలైలో, శ్రీమతి అష్టపూర్ణ సమర్పణలో వెంకట్ అక్కినేని నిర్మించే అష్టపూర్ణా మూడియోస్ చిత్రం అక్టోబర్, మోహనరామ ప్రధాన పాత్రధారిగా వెంకటాచల నిర్మించే

ట్రాన్సిజ్టర్ రేడియో	వెల	3-50
ట్రాన్సిజ్టర్ రిపేరింగ్	వెల	3-50
హౌస్ వైరింగ్	వెల	4-25
మోటార్ రిపైరింగ్	వెల	5-25
TV మెకానిజం	వెల	5-25
మోటార్ మెకానిజం	వెల	5-75
ఉష్ణ వికార్యర్	వెలు	5-25
వాల్యు రేడియో రిపేరింగ్	వెల	10-00



BALAJI PUBLICATIONS
103 BHARATHI ROAD
MADRAS 600 014.

నియమబాధా పీఠిచ్చి “కేయిగాడు” చిత్రం, జగద్దీక్ష ప్రసాద్ నిర్మించిన రళితా మూవీస్ చిత్రం, జి.వి.ఎన్. రాజు నిర్మించిన విజయమ్మీ మూవీస్ “బాడోడు గుండోడు” చిత్రం మార్కెట్, నడ్డే రమేష్ నిర్మించిన విజయమాధవ్ పిక్చర్స్ “బెబ్బలి-పులి” మేల్ ప్రారంభమవుతాయి. “విదంతుల మేడ” హిందీ అనంతరణల్ జేతేంద్ర హీరో.

శ్రీశ్రీనివాస కళామందిర పిక్చర్స్ నిర్మించిన
పై వన్నెల చిత్రంతో ప్రేక్షకులను మూతన
ప్రసాది, ప్రసాదబాబు, వంకాయల, చిట్టబాబు,
సావిత్రీరంగారావు, కిరణ్ బాబు, జ్యోతి, ఉషారాధరి,
ధనుశ్రీ, శ్రీనివాసులు, టి. రాజేశ్వరి పాత్రధారుల
ద్వారా క్షుద్రిత పంజాబీ భాషలోని చిత్రం
శ్యామలరావు కథన బోర్డు మొత్తం సంభాషణలకర్చి
జి. కె. వెంకటేశ్వర్ల సరళరూపంలో జాబాది గీతాలు
కాశారు. డి. ఎస్. రావు ఛాయా, గోవిందప్పయ్య
సాధన, జె. బి రమేష్ సేన్ సహకార దర్శకత్వం
వహించే ఈ చిత్రాన్ని సీ హెచ్ రావువారు,
ఎస్. ఎస్. వర సరెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు.

“నా ఇల్లు - నా విశ్వం” అనుబంధం ద్వారా టి. కె. ఎం. చలవర్తి నిర్మించే కొత్త పుస్తకంలో మురళీమోహన్, శ్రీధర్, నూతన్ ప్రసాద్, గిరిజాబు ముఖ్యభూమికలు నిర్వహిస్తారు. ఇండ్యాబు మాటలు, రాజన్-నాగేంద్ర సంగీతం, కొండుపనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం నిర్వహిస్తారు. తాజానీ వెంకట రామారావు సమర్పించే ఈ వేసైల పుస్తకానికి రాజాచంద్ర దర్శకుడు. మే 20 నుంచి జూన్ 15 వరకు హైదరాబాద్ పరిసర ప్రాంతాలలో ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తవుతుందని నిర్వహణ ద్వార్యక సమాచే కొల్ల రామచంద్రరావు తెలియజేశారు.



వికలాంగులకు
పంజాబ్ ప్రభుత్వ వితరణ

14 ఎక్కడోవున ఉప్పు తుంప, బదిర,
మూగ వగైరా అంగవై కల్వం గెల బాలలు
ఎవోదవునమ్మవల్లంవతుండోవే పుడిపెరలో
చలన చిత్రాలు మూసే అవకాశం కల్పించ
బడింది. ఇందుకోసం ప్రవేశ కట్టించ
మౌళిమీ గెల కొన్ని టెక్నీక్సు ప్రత్యేకంగా
స్థూరించబడతాయి.



THIRAKARANT



సంఘం చెక్కిన శిల్పాలులో మమత, సునీత

హెన్రీ బోర్ట్ అమాషా

హెన్రీ బోర్ట్ విరచిత "అర్మడోస్" మన దేశంలో పెక్కు కళాశాలల్లో పాఠ్యగ్రంథంగా ఉంది. దాని ఆధారంగా తయారైన చిత్రాన్ని మన దేశంలో హెన్రీ నిషేధించింది విశ్వవిఖ్యాత నాటకం "ఈక్వస్" ఆధారంగా తయారైన చిత్రానికి కూడా ఇదే గతి పట్టింది.

పాక్ క్రికెట్ అభిమానులకు

ఉచితంగా సినిమా ప్రదర్శనలు

హెన్రీ బోర్ట్ క్రికెట్ పంథెం చూద్దానికి సరిహద్దులు దాటి మన దేశంలోకి ప్రవేశించిన దాదాపు 15 వందలమంది పాకిస్తానీయులకోసం అమృత్ సర్ కోల్చి చిత్రాలు ఉచితంగా ప్రదర్శించబడ్డాయి. "పాకిజా" చిత్రం అందర్నీ ఆమెతంగా ఆకర్షించింది. పాక్ క్రికెట్ క్రిడాకారులు కూడా నవంబర్ 28న ఆక్కడ క్రికెట్ 'ఫీల్డ్' ఎలా ఉందో చూసుకోకుండా సరాసరి మన హిందీ చిత్రాలు చూద్దానికి ఎగబడ్డారట.

కేరెక్టర్ ఆర్టిస్ట్ ప్రాచీన్ క్రికెట్ అంటే ఎంతో పిచ్చి. ఢిల్లీలో రెండవ టెస్ట్లో ప్రతిభా విశేషాలను ప్రదర్శించిన ఆస్టర్ ష్రాఫ్, సునీల్ గవాస్కర్, పికిందర్ బక్ష్, కపిల్ దేవ్, యాష్వాత్ శర్మ, దిలీప్ వేంగార్కర్ లకు ఆరు బంగారు



'ప గ టి క ల లు' లో కవిత

ఇతర రాష్ట్రాల సమాచారం

ఒక పన్ని వేళంతో పెక్కు అగ్రశ్రేణి తారలు

ఇటీవల ఓ రోజు బొంబాయి ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ న్యూ డియో ఘంటు ఎన్స్ డాబ్బున్, టయోటా, చెలీవ్ లాంటి ఆతిథ్యం కల్పించిన కార్డు బారులు తిరి ఉన్నాయి వాటిమంచి తిగిన రాణి కర్, ధర్మేంద్ర, రాజేంద్ర, షమ్మికపూర్, రణధీర్ కపూర్, విజయ్ అరోరా, రాజేష్ షర్మ, ప్రేమ్ చోప్రా, దేవ్ కుమార్, మిథున్ చక్రవర్తి, మోహన్ చోటి, మాలా సిన్హా, సీమిగరేహాల్, వహిదారెహమాన్, షర్మిలాటాగూర్, బిందు, ఇంద్రాణిముఖర్షి, సింపీల్ కపాడియా, ప్రేమ్ చారాయణ్, కోమలావెల్కర్, రంజితకను గెవ్వలుగా ఎం. కె. డి. ఫిలిమ్స్ "నసిద్" చిత్రంతో సమావేశపరచే మనత డైరెక్టర్ మన్ మోహన్ దేశాయ్ కి దక్కింది. ఈ పన్నివేళకోసం అంతకు ముందు రోజు 13 లాక్కాక మేకప్ గదులను హుటాహుటిగా నిర్మించారు. ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ లోని పెద్ద హాలు సెట్ లో "మన్ మోహన్ దేశాయ్ హిట్ చిత్రం 'ధర్మపీర్' స్ట్రోమ్ లోను" అంటూ పెద్ద బోర్డు. ముట్టు రంగు రంగుల బెల్లానలు, దీపాలు. హోటల్ వెయిటర్ గా పాల్గొనే అమితాబ్ బచ్చన్ ఆ గెస్ట్ తారలను రంజింపజేస్తూ ఒక పాట పాడుతాడు. అందుకోసం మన్ననలు అంత కోలాహలం.

పతకాలను బహుకరించాడు ఆ టెన్స్ లోనే పాకిస్తానీ క్రిడాకారులు వాసిమ్ రాజా, పికందర్ బక్ లకు వాళ్ళ అధ్యక్షుడు జియా-పుల్-హక్ రెండవ బంగారు పతకాలను ప్రకటించాడు.

హైదరాబాద్ లో అతి వృత్తం

అనాటి తార కమలాకర్మైస్ హైదరాబాద్ లో 15 మంది వయోజనులకు ఆశ్రయమిచ్చే



ఒక ఉచిత శిబిరాన్ని నెలకొల్పడానికి నిశ్చయించారు. తొలుత పాకిస్తానీ విరాళమిస్తూ, ప్రతి నెలా వెయ్యి రూపాయల చొప్పున ఇవ్వడానికి నిశ్చయించారు. అంతేకాక మరికొంత మహిళానిధి సేకరణ కోసం తన అక్క కూతురు నటి లతతో పాటు హైదరాబాద్ ని వ్యర్థ ప్రదర్శనాన్ని కూడా జనవరి 27 న హైదరాబాద్ లో ఏర్పాటు చేసినట్లు మదిారు.

పాత్రికేయులపై సినీ నటి దుమారం

మన దేశంలో కొన్ని పత్రికలు సినీ నటులను ధుమ్మెత్తి పోస్తాంటాయి కాని, ఇంగ్లండ్ లో ఉన్నా డోరెన్ అనే పటి స్వయంగా ఒక పత్రికను నెలకొల్పి, ఎన్నో సినిమా వర్తికల గురించి, వాటి రిపోర్టర్లను, విమర్శకులను దుమ్మెత్తి పోస్తోందట.

సినీ కథా రచయిత్రుగా మరో నటి

నటీమణులు భావమతి, పిల్ల సినిమాలకు కథలు రాశారు. ఆ జాబితాలోకి కొత్తగా చేరింది శ్రీప్రియ నటి అనడానికి ముందు ఈమె అనలు పేరు అలిమేలు. ఆ పేరుతోనే ఈమె శ్రీ మహామాయ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి తమిళ చిత్రానికి కథ రాసింది. అత్త పాత ధరిస్తుందట కూడా. అక్షికి కూడా ఒక చిత్రానికి కథ రాయాలని వుందట.



సామాన్య ని సణుగుడు

అంత వ్యాపారమైనా కోత 'యిది' పుండాలి. మరి బ్యాటింగ్కి పార్టెట్లు - స్ట్రైంకుకి పార్టెట్లు అలవాటునం బ్యాట్లు, యినవడవల బాట్లు ఏమిటిదంతా?.. క్రికెట్ నైపుణ్యం, క్రొత్తల మూలం, పాటిమీద లాంటి దుస్తులు ధరించి, శీతాకాలపు టెండర్ ఆకాలగోపాలం ఎదుట - లక్షలాది జనాలు, పని పాటలకి 'సెంటిమెంట్' పెట్టేసి, కాలక్షేపంగా రేడియోలు విని తమాషా కలిగిస్తూంటే అదే ఆటగాని, 'యుద్ధం' కాదు 'బాక్సింగ్' 'రెజింగ్' లాంటి మొదలు వ్యవహారం కూడా కాదు! దాన్ని అదే ఉత్తేజంతో ఆడాలి. అంతేగాని సర్దుబాటు, ఎక్సలెన్స్ లాంటి వ్యాపారంగా మార్చేస్తూవు! ఈ పాకిస్థాన్ జట్టు - రాకముందు మంచి యా 'టీము' అంత గొప్పది - ఇంత గొప్పది - 'సాడివేస్తుంది పప్పుడేస్తుంది'! అంటూ పత్రికలు, మన స్నేయర్లు కూడా గొర్రెలకు కొండంతలుగా, అట్టహాసంగా చెప్పుకునేసరికి - నాల్గు 'నిజం' అనుకుని పట్టెరుమీద బండిలం అనుకుంటూ వచ్చారు - కాని మన కుర్రకారులు అట్టులో కపిలేదే, యశపాల్, హుస్సేన్, యూనస్,

పేరైన ఆ ప్రేమియా జట్టును వోడెంచి పూషారు పీసెయర్లు!

మిగతా దేశం మాట ఎట్లావున్నా మన దేశంలో మాత్రం క్రికెట్ 'ఫాన్' యనడు బాగా అడితే వాడితో బ్రహ్మరథం వడవారు రంగు, దేశం, మతం జాతిలాంటివి అన్నలు మూడరు - అసిస్యిక్యాలేకి, జాహీర్ అబ్బాస్కి, ఇమామాన్కి మనవాళ్లు ఎర్రతాపాలు పెరిచారు కాదా?

బొంబాయిలో, 'పిచ్' బాగులేదన్నాడు 'అసిస్' దాన్ని పాడుతేకారన్నా 'యల్. బి. డబ్ల్యూ'లు. 'ఇన్నకూడరు... మా వాళ్ళకి' అన్నట్లు వినుక్కున్నాడు - అంపైర్ల మీద ఆరోపణలు చేశాడు. చాలామంది కాస్టర్లకన్నా 'మెలబి' దేశం మంచి వచ్చినా కూడా, ఈ 'అబ్బాయి' కదిపితే చాలు 'అంగలా మాట్లాడేస్తున్నాడు' 'ఇదేంటి పిచ్?' అన్నాడు మూడో టెస్ట్ అప్పుడు... మనం బాగా జ్ఞాపకం చేసుకుంటే - మన 'బేడి' పాకిస్థాన్లో యిట్లాంటి కామెంటులు చేస్తేనే, గ్రాండుల్ యిలాంటి అల్లరిదిల్లరి పనులు చేస్తేనే, మనం



అసిస్ యి కాపర్

జంటిల్మన్ గేమ్ యిది

ఏది ఏమైనా 'గవాస్కర్' భయపడ్డట్లు ఎవ 'టీము' చలనరకం కాదు - కపిలేదే బ్యాటింగ్లో యింకొంచెం 'దిగువ'కి సోతే - స్పీ మిత వడతాడు - చాకులాంటి కుర్రాడు బొంబర్లై నుంగ్గర్లించి, మైదానం దున్నుతూ పిచ్చులు కురుస్తూ, 80 గజాలు దూరం పరిగెత్తకూడా, 'స్పింగ్' చేసి ఫాఫ్స్ బాల్స్ చేస్తూ వచ్చు సునమైన సత్యాన్ని కపిల్ రుజు చేశాడు. రికార్డు (74) వికెట్లు తీసుకున్నాడు

'క్రికెట్' ఆడాలేగాని యుద్ధం చెయ్యకూడదు!

పరలాతా మంచి పరుషంతో వున్నారూ అప్పటికి 'హాట్', 'హాట్' క్రికెట్కి పెట్టింది

క్రికెట్ ఖత్

యిక్కడనుంచి సానుదా అన్న ప్రేమ కూడా తేలుండా - తిట్టెపోతాం! తీసేశాం!!

కాన్సూర్ తో మాటిమిటి?

బొంబాయిలో 'పిచ్' బాగులేదన్నాడు - సరే... కాన్సూర్లో ఇండియన్ టీము బ్యాటింగ్కి దిగింది - టూన్ గెలిచి మరిను - 'గవాస్కర్'ని రెండు పరుగులతో వెనక్కి పంపిన సీకండర్ ఫిక్స్, అ కర్నాటక బంతిలోనే, వెంగళర్నాని కూడా, 'డక్' చేసేసరికి, 'పిచ్' పిచ్చి'ని వెంటనే 'ప్రాటెక్టు' చెయ్యలేదే ఎవ్వరూ? నిక్సూర్ (2) కే వడిపోగా ఇండియా, 69 పరుగులు చేసేసరికి 8 వికెట్లు 'హాట్'మైపోయామే? - ఈ అల సైలాన్ని కూడా మనవాళ్ళ తయారు చేశారు - మరి దీనిమీద కేవలం 'స్పిన్నర్'లు లేకండా సాఫ్ట్ బేల్లెరిం మీద ఆధారపడ్డ పాకిస్థాన్ టీముకి - ఎంత సునాయాసంగా వికెట్లు వచ్చాయి? (అసిస్మయూర విమంబాడు?) ఐతే భారత జట్టు 'హాట్' [యూనస్ (25), యాసి (20), హుస్సే (45)లు] అంత తేలికగా ముడుచుకోలేదు - సైగా స్కోరు 182 దగ్గర ఆగింది - అనలు ఆట 'యిట్టుంది' 'అటు', 'హాట్' మంచి వోపినింగ్ బంటుకు ఆడినట్టుంది!

మరి యిది కూడా - పిచ్ సుహృదునా? బాగా అపొల్వోయింది క్రికెట్ కులాల్కు - అడితే తమ గొప్ప - సోత 'పిచ్' వంకర - వికెట్ 'స్ట్రైట్' అంపైర్లు 'గుడ్డి' అనడం -

కాని యిదేం ప్రొటెక్టు?

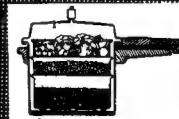
కాన్సూర్ సెకండ్ యిన్నింగ్స్ లో వెంగళర్నానికి 'ఫిక్స్' వేసిన బంతిని వికెట్ కీపర్ 'బాల్' పట్టుకుంటే 'హాట్' అని అరిచిన సీకండర్ అంపైర్ అప్పటి యివ్వకపోతే, తిన్నగా దూసుకుపోయి లావే, వెంగళర్నా రైపున్న స్టంపు కాంత్ తన్నేకాడు వెంటనే అసిస్యిక్యాల కాస్టర్లగా అతన్ని మందలించాల్సింది కాని తాను కూడా బంతి పట్టుకుని దాన్ని 'ప్రాటెక్టు' చేస్తున్నట్లు నేలకే కొట్టాడు! మదన్మోహన్ గూడా అంతే... గవాస్కర్ మీద తన అప్పీలు అంపైర్ 'మహమ్మద్ గాస్' కాదంటే, 'వికెట్' మీద గవాస్కర్ ని, అంపైర్ ని మింగుతానన్నట్లు అటూ యిట్లా బెదిరింపు చాపులతో పులిలాగ పరుగులు తీశాడు! ఇది 'పెద్దమనుషలాట' యిది 'క్రిడాకారుల మధ్య సోటీ' - యిది 'క్రికెట్', 'దొర'లు నేర్పించిన గేమ్! యుద్ధం కాదు - దీన్ని దేశంలోని యువతరాన్ని ఉత్తేజపరిచేలాగా అర్హ్యవంతుల్ని చేసేలాగా ఆడాలి - లేదా... మానెయ్యాలి. ఇది మీరు చదువుతూవుండేసరికి ముద్రాను టెస్ట్ ఫూర్తి అవుతుంటుందికాని రాష్ట్రపుష్పడు 'అసిస్యిక్యాలే' 'హాట్' బంగ్లాదేశ్ లో - ఇండియా మీద 'సీరిస్'ను లాక్కోడానికి, పూహం వేస్తూంది వెయ్యేల్సిందే... కాని 'పూహం పుచ్చుకు విడదలందే, వైరమా... వాటి జ్వలం దే...' పని మరిచి పోయారు...

[వీరాజ్]

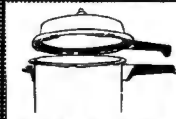


ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే దొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అందించిన
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.

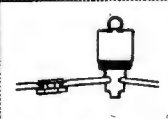
ఈ 8 కారణాలకొసం...



వెలుపరిస్తుంది
మూడు మూడవల,
ఎక్కువ వండే రోటు.



భద్రతకూ అతి సులభముగా
ఉపయోగించుటకూ
తయారు చేయబడింది.



భద్రతకై సాటిలేని
సేఫ్టీ వ్యవస్థ.



ఎక్కువకాలం మన్నికకు
గతీగా దళవరిగా ఉన్న
ఎల్యూమినియం.



ఐ. ఎస్. ఐ. గుర్తు
నాణ్యతకు హామీ.



అనారములోని పోషక
పదార్థములను మరియు
సువాసనను కాపాడుతుంది.



దేశం నలుమూలల్లోను
వర్తీయమై కేంద్రాలు.



4 లీటర్ నుండి
12 లీటర్ వరకు
వివిధ సైజులు.

భారతపు ప్రత్యేకమైన ప్రెస్టీజ్ కుకర్
నెడు కూడా విరివిగా
ఉపయోగింపబడుతున్నది



Prestige

ప్రిస్టీజ్

టి.టి. (ప్రైవేట్) లి.
బెంగళూరు-560 016.

మంగళ వాయిద్యాలు మ్రోగుతున్నాయి పందిట్లో కట్టిన పచ్చని చూమిడాకుల తోణాలు గాలికి అల్లలాడుతున్నాయి. పట్టుచీరల రెపరెపల్లో అతరు గుబాళింపులు చెలరేగి మత్తు గొల్పుతున్నాయి. కల్యాణ మండపంలో కూర్చుని వున్న వధూవరులు రతీమన్మథులైగ వున్నారు.

అన్నపూర్ణమ్మ. ఆమె చూపు తిరిగి తిరిగి ఒకచోట ఆగిపోయింది. రెండో వరసలో చివర కుర్చీలో కూర్చునివున్న ఒక వ్యక్తి - ఆమె దృష్టిని ఆకర్షించాడు. అతను బక్కపలచగా వున్నాడు. ఖద్దరుబట్టలు వేసుకునివున్నాడు. అబగా, అపేక్షగా, అనిమేషంగా పెళ్ళితంతును గమనిస్తున్నాడు.

పెళ్ళికూతురు తండ్రి రామారావు పట్టుపంచ నర్దుకుంటూ హడావుడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. అతని ముగ్గురు తమ్ముళ్ళూ అన్నగారికి అండగా నిలబడి ఏర్పాట్లు చూస్తున్నారు.

రామారావు ఇండ్రస్ట్రీయలిస్టు, లజ్జిధికారి, అంగబలం అర్థబలం వున్నవాడు. అతని పెద్దతమ్ముడు తాతారావు ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసరు. మధ్యవ్రదేశ్ రాష్ట్రంలో కలెక్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు. రెండో తమ్ముడు రాజారావు ఇంకంటాక్సు ఆఫీసరు. కలకత్తాలో వుంటాడు. మూడోవాడు మాధవరావు రైసుమిల్స్ ఓనరు. ప్రేమకీ, ఆప్యాయతకీ, అనురాగానికీ వాళ్ళు అందరూ రాముని తమ్ములవంటివారు ఈ అన్నదమ్ములు నిలుగురికీ ముగ్గురు అప్పచెల్లెళ్ళు. అందరూ గవర్నమెంటు ఆఫీసర్ల భార్యలు. పచ్చపచ్చగా సంసారాలు చేసుకుంటూ పిల్లా పాపంతో సుఖజీవనం సాగిస్తున్నవాళ్ళు.

పెళ్ళికి వూరు వూరంతా తరలివచ్చింది.

కొంచెం అవతల పందిట్లో భోజనాలు సాగుతున్నాయి.

పెళ్ళి తతంగం ఆర్యాటంగా సాగిపోతున్నది. ముందు వరసలో సోఫాలో కూర్చుని అర్థ నిమిష నేత్రాలలో ఆనంద నిర్భరిత మయిన పౌదయంతో గమనిస్తున్నది అన్నపూర్ణమ్మ. రామారావు ఆమె జ్యేష్ఠ పుత్రుడు. ఇప్పుడు అతని కనిష్ఠ పుత్రిక వివాహం. పెళ్ళికొడుకు ఎక్స్యూజు డిపార్టుమెంటులో పెద్ద ఆఫీసరు. సమానమయిన వియ్యం.

మంగళస్మృతధారణ జరుగుతోంది. ఒక యువతి పెళ్ళికూతురి జడని ఎత్తిపట్టుకుంది. పెళ్ళికొడుకు నిలబడి, వంగి మంగళ స్మృతం కట్టాడు. మంగళ వాయిద్యాలు మ్రోగాయి. అందరూ లేచిపెళ్ళి అక్షింతలు వేసారు. అన్నపూర్ణమ్మని విన్నపిల్లనిలాగ పొదివి పట్టుకొని నడిపించుకొని వెళ్ళాడు ఆమె పెద్దకొడుకు. అక్షతలు వేసి మనసారా ఆశీర్వాదించింది. తిరిగి ఆమెని సోఫాలో



భాళికుర్చీ

కూర్చోపెట్టి వెళ్ళాడు రామారావు. రామారావు కొడుకు వచ్చి 'వానమ్మా, కూల్ డ్రింక్ తాగు' అని అందించబోయాడు. 'వద్దురా' అని ఎంత మొత్తుకున్నా వినడు. బలవంతం చేసి తాగేదాకా వదిలిపెట్టలేదు. వాడు అంతే.

పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళికూతురు తలంబాలు పోసుకుంటున్నారు. సంతోషంతో అటు ఇటు పందిరంతా కలయజాసింది

అతను ఎవరి దృష్టికి రాలేదు; అందర్నీ అతను గమనిస్తున్నాడు. అతన్ని గమనించి -

అన్నపూర్ణమ్మ గుండెలు గుబగుబలాడాయి.

మనసు రెపరెపలాడింది.

అచ్చం అదే సోలిక.

అన్నపూర్ణమ్మ గుండెలు ఎగిసిపడినాయి.

మరల మరల అటువేపు చూసింది ఆమె.

మనసు ఉత్తుంగ తరంగిత సముద్రాలాగా
వూగినలాడింది. ఏమేమో చేయాలని
పించింది. ఏమీ చేయలేకపోయింది.

ఆమె చిన్నకూతురు రెపరెపలాడుతున్న
పట్టుచీరతో అటుగా వచ్చింది. వచ్చి -
'అమ్మా! భోజనం చేసావా?' అని అడిగింది.
లేదన్నట్టు తలాడించింది అన్నపూర్ణమ్మ.

టారు. అపురూపమున ఆస్వయంతర్ని
అందించబోతారు. తల్లిని దైవసమానంగా
చూసుకొనాలన్న ప్రయత్నం వాళ్ళు
మాటలలో చేతలలో కన్పిస్తున్నటుంది.
అదే ఆమె తృప్తి; ఆనందమూ.

కాని వయసు మీదపడింది. ఆమెకి
ఒకే తగ్గిపోయింది. తింటే అరగదు

పెళ్ళి చాలావరకు పూర్తవచ్చింది.
ఆరుంధతీ నక్షత్రం చూపించటం,
వదివేంపులూ అన్నీ అయ్యాయి. పెళ్ళికొడుకుని
పెళ్ళికూతురుని లోపలికి తీసుకువెళ్ళారు.

అన్నపూర్ణమ్మ దృష్టి రెండవ వరుసలో
చివరి కుర్చీవైపు మళ్ళింది.

ఆమె గుండె గుబుగుబలాడింది.

ఆ మనిషి - అచ్చం అదే పోలిక!

కాని ఇప్పుడు ఆ కుర్చీ కాళీగా వుంది!

అదేగాక పందిట్లో చాలా కుర్చీలు కాళీ
అయ్యాయి.

మనసే కాళీ అయినట్లు నిపించింది ఆమెకి.
గుండె మారుమూలంలో ఎక్కడో చిన్న
కలక. కలవరం.

మంగళతూర్యరవాల మధ్యన మెడలో
తాళి కట్టించుకున్న షణ్డంలో అవ్వడు-కొన్ని
దశాబ్దాల క్రితం - కొత్త పెళ్ళికూతురుగా
ఎన్నో కలలుకుంది. కడుపు పండాని
మారేళ్ళు పచ్చగా కాపురం చేయాలని
ఆశించింది. అందరు కన్నెపిల్లలులాగానే
ఆశల పందిరి వేసుకుంది. కనిపించిన
తలిదండ్రుల్నూ, అన్నదమ్ముల్నీ, అప్పచెల్లెళ్ళనీ
అందర్నీ వదిలి - అతన్నే ఏ ముమ్మడి
అతనితో తరలి వచ్చింది.

బాగానే సాగింది తన సంసారం.

అందం అనురాగం, పాడి పంట,
పిల్లాపాపా, ధాన్యం ధనం పుష్కలంగా వున్న
సంసారం.

ఒకసారి 'అతని కారు' యాక్సిడెంటుకి
లోనయింది. తలకి బలంగా దెబ్బతగిలింది.
గాయం వయమయింది. కాని అప్పట్నుంచీ
ఆ మనిషి మారిపోయారు.

అన్నపూర్ణమ్మకి ముగ్గురు అక్కలూ,
నలుగురు అన్నలూ. అందరిలోకి చిన్నది
అవటంవలన గారంగా పెరిగింది. అన్నలు
ప్రాణసమానంగా చూసుకునేవారు అక్కలు
ఆమెని కాలు కిందపెట్టనిచ్చేవారుకారు.
ఆస్వయంతలు, అభిమానాలు గుండెల్నిండా
నింపుకుని గడిపిన రోజులవి.

ఇప్పుడు అన్నపూర్ణమ్మ వయసు
ఎనభయి దాటింది. జీవితంలో అన్నీ
చూసింది. స్నేహితులు, అక్కలు అన్నలు-
తలిదండ్రులు అందర్నీ కాలరాక్షసి
మింగివేసింది. ఆ నిషయం జ్ఞాపకంవస్తే
గుండె చెరువవుతుంది. అత్తారుబత్తరంగా
గడిచిన బాల్యం, కేవలం జ్ఞాపకాలుగానే
మిగిలిపోయింది. ఆరోజులు తిరిగి రావాలని-



పాలడుగు వెంటబోయ్యరదావు

అయితే పద. భోజనం చేద్దువుగాని' అంది
వాతురు.

'ఇప్పుడు నేనేం తినలేనే.'

'కొంచెం పెరుగేసుకు తిందువుగాని.'
బలవంతంచేసింది కూతురు. ఇంతకుముందు
ఆమె మిగతా కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ
అందరూ వచ్చి అలాగే ఆమెని అన్నం
ననమని బలవంతం చేసారు. అందరూ
అంతే. తల్లిని మల్లెపూవులాగ చూసుకుం

అందువలన అహారం తగ్గించింది. ఆరముగ్గిన
వండులాగ అయింది.

చిన్నకూతురు ఆమెని వదిలిపెట్టలేదు.
బలవంతాన ఆమెని రెక్కపుచ్చుకుని లేపి
మెల్లగా నడిపించుకుని వెళ్ళింది. పేట్టులో
ఇంత అన్నం పెరుగూ పెట్టుకునివచ్చి
తినిపించింది. మూత కడిగింది. ఆ తరువాత
జాగ్రత్తగా తీసుకుని వచ్చి సోఫాలో
కూర్చోపెట్టింది తల్లిని.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు పంప దలచుకున్నవారు సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గండి నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకీ వ్రాయాలి.

★ కవల మీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడనప్పటికీ వ్రాయాలి- హామీ పత్రం జత వెయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నెలల వినిమిది వారాల గడువు అవసరం.

★ కథలుగని, యితర రచనలుగని (తిప్పి) పంపబడాలని కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి సంపిన వెంటనే గత వినిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయం కోసం విడుదలకాడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర వత్తుతరాలకి వ్రాసేటప్పుడు కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసిన పేర రచయితలు- రచన పేర - అది సంపిన తేదీ, వి

రంగ వ్రాయుదే. వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇవ్వేవారు కూడా పై విబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటించిన కవరు జత వెయ్యాలి అన్ని విబంధన పర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్ గానం చేసేవారు కూడా రి వారాలలో గానా మీద ఉత్తరాల వాడి వెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేర, చిరునామా వ్రాయాలి

★ ప్రత్యేక సందర్భాలు గా చేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ కార్టూన్ల విషయక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీల వెంటడి జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు కార్టూనిస్టులకు ఒక్క ఉత్తరాలు. ప్రశ్నలపై, డాక్లర్ల ఫలహం శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి ఇచ్చి తలిమ్మా అంగరికి; అవి పడ్డ 'ప్రతు'లన - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపతాము. కానీ బహుశా సోదే ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. సం.



చిరాలలో డి సెం బర్ లో జరిగిన అఖిలభారత ద్వితీయ పోస్ట్ గ్రాఫీ ప్రదర్శనలో బహుమతి పొందిన పోస్ట్ టి. కాశీనాథ్ తీసినది.

కాశీ కుర్చీ

మరల ఒకసారి ఆ జీవితాన్ని పునశ్చరణ చేయాలని అనిపిస్తుంది. ఆ కోరిక గుండె లోతుల్లో కొట్టుమిట్టాడుతుంది. అది జరిగే పని కాదని తెలిసి మనసు నిట్టూరుస్తుంది. ఏడ్వలేక నవ్వు ఒకటి పెదాలపయిన పారాడుతుంది. అది జారిపోయిన స్మృతి. మధురగీతి. మరల అందుబాటులోనికి రానిది. తెచ్చుకొనలేనిది. అన్నపూర్ణమ్మ చూపు మరల ఆ కాశీ కుర్చీల మధ్యన పారాడింది. ఎంతో ఆశతో వెతుకులాడింది. రెండోవరసలో పున్న ఆ చివరి కుర్చీలో కాకపోయినా మరే కుర్చీలోనయినా ఆ రూపు గల మనిషి కనిపిస్తాడేమోనని వెతుకులాడింది.

కేవలం పోలిక మాత్రమే.

పోలికని గుర్తించిన మనసు ఆశపడింది- అంతే.

కాని - కుర్చీలు కాశీగానే పున్నాయి. నిరాశే ఎదురయింది.

ఆ నిరాశ మనసులో విషాదాన్ని నింపింది. అప్పటినుంచీ - ఆ యాక్సిడెంటయిన

దగ్గరనుంచి ఆయన పద్ధతి మారిపోయింది. మతి స్థిమితంగా వుండేదిగాదు. మనీషి ఇంబేపట్టున వుండేవారుకాదు. పాతాత్ముగా ఇల్లు వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోయేవారు. మరల ఎప్పుడో బుద్ధి కుదిరినపుడు ఇల్లు చేరేవారు. మానస బట్టలు, తోతుకు పోగున కళ్ళూ, పెరిగిన గడ్డము, పొడుచుకునచ్చిన శరీరంలోని ఎముకలూ. ఆ ఆకారంలో ఆ మనీషిని చూసి ఏమి వచ్చేది.

‘ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్ళారు?’

‘ఏమయిపోయారు?’

‘మమ్మల్ని వదిలిపెట్టి యెలా వుండగలిగారు?’

‘మీకు ఏం తెక్కువ అయిందని అలాగ వెళ్ళిపోయారు?’ ఇన్నీ ప్రశ్నలు. కాని ఆ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు లేవు.

పిచ్చిగా చూసేవారు. వెర్రిగా నవ్వేవారు. శూన్యంలోకి చూస్తూ వుండిపోయేవారు. ఆ రావటం, పట్టుమని నాలుగురోజులన్నా వుండటం జరిగేదిగాదు. మరల తిక్కపట్టి ఎక్కడో అదృశ్యమయిపోయేవారు. శూన్యాన్ని మిగిల్చి ఆన దారి తను చూసుకునేవారు. ఎందుకని పట్నం జీవితంలో కాళి తొంగిచూసింది. బ్రతుకు ఆకాశంలో నల్లని ఎఱుపుతునన తొంగిచూసింది.

పెళ్ళికూతుర్ని, పెళ్ళికొడుకునీ బయటికి తీసుకువచ్చారు. మంచం వాల్చి ఎదురు బొదురుగా కూర్చోపెట్టారు. అంకాలు జరుగుతున్నాయి.

పెద్దాడు కూతుర్ని అంకంచేస్తున్నాడు. ఇన్నాళ్ళు అల్లారుమొదలుగా పెంచుకున్న కూతుర్ని అవతలివాళ్ళకి అప్పచెప్పన్నాడు. అన్న పూర్ణమ్మ గుండెలు బరువుగా మూలిగాయి.

బ్యాండువాళ్ళు అంకాల పాట నాయిస్తున్నారు. మట్టూరా నిలబడిన బంధు మిత్రులు బరువయిన మనస్సులతో చూస్తున్నారు. పెళ్ళికూతురు కళ్ళు వత్తుకుంది. తలిదండ్రులకి దండం పెట్టేటపుడు రాళ్ళని కానలేంచుకుని ఏడ్చింది. అది చూస్తున్న అందరి కనులూ చమ్రాయి.

తనూ కళ్ళు తుడుచుకుని అన్నపూర్ణమ్మ

మద్రాసులో కపిలేశ్వర ఆయనలో పార్వతి పరమేశ్వరాలకు, ముక్కోటి ఏకాదశాడు శ్రీ బి. రామలింగం సిద్ధాంతి శ్రీ ఎన్ టి.ఆర్ వేలిమిడుగా కీర్తిధారణ చేయిస్తున్న చిత్రం

నలువయిపులా పారజూసింది అననికోసం వెతికింది. వ్యర్థప్రయత్నమే అని తెలిసినా— వెతుకుటలు ముసలేకపోయింది.

అలాగ ఎందుకయింది?

ఎందుకయింది?

అని ఎన్నోసార్లు ప్రశ్నించుకుంది అన్నపూర్ణమ్మ. ఎందుకయిందో కారణం ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు. అలాగ కొన్నిసార్లు ఇల్లు వదిలి వెళ్ళి తిరిగివచ్చాక— ఒకసారి వెళ్ళిపోయిన మనీషి తిరిగి రానేలేదు. ఈనాటికి ఆయన అయిపో అజా లేదు. అందరూ ఆయన్ని మర్చిపోయేరు. తను మర్చిపోలేదు.

అప్పటికి — పెద్దాడు రామారావు ప్రయోజకుడయ్యాడు. మిగతావాళ్ళు చిన్న చిన్న పిల్లలు. రామారావు బుద్ధిమంతుడు. తమ్ముళ్ళని, చెల్లెళ్ళని అతనే అన్నీ అయి పెంచాడు. ప్రయోజకుల్ని చేసాడు. తను కేవలం నిమిత్తమాత్రులుగానే వుండి పోయింది.

అప్పడప్పుడు అమెకి అన్నిస్తుంది. వీళ్ళు అందరూ కలిసిమెలిసి ఒకే గ్లాట్ల వుంటే బావుండుననిస్తుంది. కాని — రెక్కలు వచ్చి ఎగిరిపోయి స్వంత గూడు కట్టుకున్న పక్షు పాత గూటికి రమ్మంటే వీలయే వనా? ఉద్యోగ ధర్మాలు, జీవన వ్యాసాలు వేరయి బ్రతుకు బండ్లని రాగుకుంటూవుండిన బిడ్డలు అందరూ ఒకచోటనే వుండటం అసాధ్యం గదా! నిజమే. కాని రెక్కలు వచ్చి నివారించే

కోరికల్ని అరికట్టటం ఎలాగ? అందుకే అవి తీరని కోరికలుగా గుండెలోతుల్లోనే నిచ్చిపోయాయి. బ్రతుకు చిత్రంలో మచ్చల్ని మిగిల్చాయి.

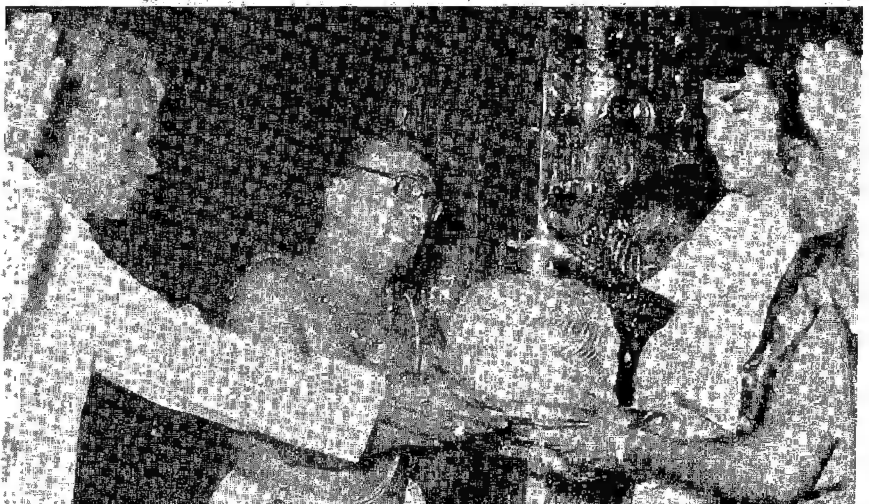
నలుగురూ అంటారు.

తనకేం లోటు. రాజాల్లాగ నాలుగు వయిపులా రాజ్యం చేస్తున్న నలుగురు కొడుకులు నిండుగా కాపురాలు చేసుకుంటున్న కూతుళ్ళు. మనవలు, మనవరాళ్ళు. అందరూ తనంటే ప్రాణం ఇస్తారు. అప్యాయత చూపిస్తారు. కాళ్ళు కడిగి నెత్తిమీద చల్లకుంటారు. తనకి ఏ లోటూ రాకుండా వుండాలని — ఆ వయసులో అన్నీ నజావుగా జరిగాలని తాపత్రయపడతారు. ప్రయత్న లోపం రానీయరు. భక్తి, గౌరవం, అభిమానం, అప్యాయత అందిస్తారు.

వాళ్ళని చూసి అన్నపూర్ణమ్మ కడుపు నిండుతుంది. వాళ్ళ వివరపూర్వకమయిన, అప్యాయత నిండిన ప్రవర్తన ఆమెకి వెయ్యి ఏనుగుల బలం ఇస్తుంది.

కాని — ఏమిటి చిత్రం?

ఈ జీవితం పరుగుపెడుతూవుంది! కాలంతోపాటు వురుకులు పరుగులమీద పాగిపోతుంది. దానివెంట అంగలు పంగలు వేసుకుంటూ వాళ్ళు పాగిపోతున్నారు. తమతోపాటు అమెనికూడా తీసుకుపోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నారారు. అందులో అనపాజత్వం వుందనిపిస్తుంది. ఎక్కడో లోటు మిగిలివున్నట్లు కన్పిస్తుంది. వాళ్ళలో పాటు తను విన్నాళ్ళపాటు అలా వడక



సాగించగలడు? కాదని ఆగిపోయి, వాళ్ళని వదిలిపెట్టి ఎలాగ నిలబడిపోగలడు?

తను ఏమయిపోతుంది? ఏదో ఒకచోట తను ఆగిపోతే - అలాగ సాగి వెళ్ళిపోయిన 'వాళ్ళు' ఏమవుతారు?

తనకి తోడుగా అయి-నీడని ఇవ్వవలసిన ఆ 'దేవుడు' ఏడి? ఏమయిపోయాడు? ఎందుకు ఇంత నిర్ణయ? వతినే ప్రత్యక్షమైనా వూరించుకుంది మరి!

వాన కురిసి వెలిసినట్లయింది. వెళ్ళివారు వెళ్ళిపోయారు. బంధుమిత్రులూ సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

రామారావు, అతని తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు వాళ్ళ సంతానాలు మాత్రం మిగిలిపోయారు. పెత్తనమీదనుంచి పెద్ద బరువు దింపుకున్నట్లు అయింది. తలపెట్టిన శుభకార్యం చాలా బాగా జరిగిపోయింది. ఆ తప్పి- తో - అన్నపూర్ణమ్మగారి వద్దకు వచ్చి కుర్చీ కాక్కుని కూర్చున్నాడు రామారావు. అతని వెనకే తమ్ములు వచ్చారు. ఆవెంట చెల్లెళ్ళు, ఆ రోడికోడళ్ళూ వచ్చారు. అందరూ తలా- లు కుర్చీ కాక్కుని అన్నపూర్ణమ్మ చుట్టూ

కాళీ కుర్చీ

పరివేష్టించారు. ముచ్చట్లు ప్రారంభించారు. గుండెలోతుల ఆలోచననుంచి బయట పడిన అన్నపూర్ణమ్మ తలతిప్పి చుట్టూరా చూసింది. తనను ఆవరించి -

కొడుకులు, కోడళ్ళు - కూతుళ్ళు, అల్లుళ్ళు, మనుమలు మనుమరాళ్ళు అంతా తన బలగమే. కొలువుతీరిన మహారాజ్జిలాగ అన్నించింది ఆమె.

ఆమె దృష్టివాళ్ళని దాటి పందిరంతా కలయిదిగింది. ఆ పందిరంతా కాళీ కుర్చీలు. ఆ రెండో వరుసలో చివరి కుర్చీ కూడా కాళీగా బోసిగా మిగిలివుంది.

చివరికి ఈ బ్రతుకులూ ఇంతేనా? ఈ కాళీ - ఈ లోటు తీరేదికాదా?

హఠాత్తుగా ఆమెకి భర్త గుర్తుకి వచ్చాడు. గుండెల్లో భయంకరమయిన అలలు లేవేయి. సంక్షిభితమయిన తుపాను విజృంభించింది. ఆ తుపానుని నిగ్రహించుకోవ

టాన్కి ఆమె చాలా ప్రయత్నించవలసి వచ్చింది.

ఏమిటి ఈ కాళీ? ఈ వెళ్ళి ఎలాగ భరించటం?

ఎక్కడ తన 'దేవుడు'? ఆయన ఎందుకు రారు?

వచ్చనచ్చగా పరివేష్టించి ముచ్చట్లాడు తున్న ఈ చిన్నాల్ని నిందుమనసుతో దీవించవలసిన ఆ 'పురుషోత్తముడు' ఏడి?

ఆ తలపు మనసుని కలవరపరచగా - అన్నపూర్ణమ్మ వలవలా ఏడిచింది.

'అమ్మా! ఏమయింది?' అంటూ ఆత్రుతతో, కంగారుగా దరిచేరిన పెద్దాడు రామారావు వడితో మొహం దాచుకుని వసిపిల్లలాగ ఏడిచింది ఆమె.

'అమ్మా అమ్మా' అంటూ కళవళ పడ్డారు ఆమె పిల్లలు.

కాసేవటికి అన్నపూర్ణమ్మ తెప్పరిల్లింది. విషాదాన్నుంచి బయటపడింది. కొడుకులు చన్నీళ్ళతో ఆమె మొహం కడిగారు. కూతుళ్ళు తువ్వాలతో తుడిచారు. కోడళ్ళు పరివర్తలు చేపారు.

'అమ్మా, ఎందుకే? అలా ఏడ్చావేంటి?' అని అడిగాడు రామారావు.

'మన పద్మ వెళ్ళిపోయిందిగదా. అందుకు దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయామరా' అంది అన్నపూర్ణమ్మ. అనలు సంగతి చెప్పటానికి ఆమె సగ్గు పడింది. 'ఇందులో తప్పేదేముందమ్మా! అడపిల్ల అత్తారింటికి వెళ్ళా. మగబిడ్డ అయితే ఏ ఉద్యోగమో వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాలి. ఇది విధాయకమే గదా' అంటూ సర్దిచెప్పబోయిన రామారావు, తన కూతురు పద్మ వెళ్ళిపోయిందన్న ఆ తలపు తెచ్చిన విషాదాన్ని అణచుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. అతని మొహం మ్లాసంగా అయింది. అతని భార్య లేచి లోపలికి వెళ్ళింది - దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక.

ఆసరికి పందిరి కాళీ అయింది.

పనివాళ్ళు వచ్చి కాళీ కుర్చీల్ని మడిచి, లెక్కపెట్టుకుని లారీలో వేసుకుపోయారు.

అన్నపూర్ణమ్మ మనసుని ఆవరించిన విషాదం అప్పటికి పూర్తిగా తొలగిపోయింది. నలుగురితోపాటు తనూ ముచ్చట్లలో పడింది - లపుకీక జీవన న్యాయాలలో ఆమె మనసు లగ్నమయింది.



తెనుసు ఏరులు

పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన టెయిర్ పెన్సిను అటు గొల్లిదర్దరా విరామం లేకుండా 105 గంటలు ఏకదగిన పెన్సినుఅడి అప్పటి వరకూ ఉన్న పాతికార్డును బద్దలుచేసి, సరికొత్త రికార్డు సాధించారట. పాత రికార్డు 103 గంటలు.

వింతప్రయోగం !

పశ్చిమ జర్మనీలోని వో విద్యాలయానికి చెందిన విద్యార్థులు ఒక టెలిఫోను బూతులో ఎంత మంది పట్నార్త అనేవిషయంమీద ప్రయోగం చేసి పద హేతుమంది ఒకరి మీద ఒకరుగా కూర్చోపెట్టే — పట్నార్తవి తేల్చారట. అందుకనే కృత్వాసి గార్భభ రోదనమే, ఏనకీనోపాయేనప్రసిద్ధ: పురుషోభవేత్ ! అన్నారు. గాడిదలా అరిచే నాసరే, ఏదో ఒకటి చేసి ప్రసిద్ధుడవ్వాలన్నది పూర్వనేహదు కదా ! పెద్దల మాటలు.

దారుణ హత్య

కర్నూలు జిల్లాకు చెందిన నిట్టూరుఅనే గ్రామంలో చంద్రశేఖరరెడ్డి అనే అయన భార్య పిల్లలతో పూర్వ సర్పనుచూసి, తిరిగి వస్తుండగా ఎవరో అయన మీద నాలువాయి విసిరారట. అయన క్రిందపడ గానే ఏడుగురు అయన మీద విజృంభించి కత్తులతో కనకను పొడిచి చంపేశారట. చంద్రశేఖరరెడ్డి ఇందిరా కాంగ్రెసుకు చెందిన ప్రముఖుడట.

అతని కంటే అలి ఘనత !

ఫిల్మి మెయిన్ రైల్వేస్టేషను (పాట్నాన్ పోస్ట్) పోలీసుకు చెందిన కిషన్ సింగ్ అనే అతన్ని అజ్ఞీరు బ్రాన్స్ ఫర్ చేస్తే అతను నిరాహారదీక్ష వంటివి చేపట్టి ఆ అర్థర్స్ అప్పచేయించుకున్నాడట. కానీ అతనిభార్య మరింత గతాలాచేసి అతన్ని తన పుట్టింటివారు హిస్ట్రీకు బదిలీ చేయించిండు. బాబోయ్ ! అత్తా రూరుకున్నా అజ్ఞీరే మేలనాతడు లబ్ధిపూన్న ప్రయోజనం లేక పోయిండుట. మూకుడుతో నేడి భరించలేక నిప్పులోకి దూకినట్టయ్యిండా సింగుగారి పని ! ఎంతైనా అడవారు అడవారే ! వారి గొప్పవారే ! ఊహ!! జరగగూడనిది జరిగితే

ధర్మపురి నుంచి అరూర్ అనే పూరుకు చెరుకు మోసుకు వస్తున్న తారీ నదీపట్టిలు బుప్పున విరిగి పోవడంవల్ల తారీగలితప్పి, పామునిమించి మెలికలు తిరిగి, రోడ్డుదిగి పల్లెంలోకి దొర్లిపోయి, ఇద్దర్ని చంపి, స్వీరపడ్డడట. అంతేగాక, మరో అరడడుగు మించిని రకరకాలుగా అనేక స్త్రీతులతోగాయనరచించడట.

ఒంటెకు కోవంప సై

జంతువులలో ఒంటె చాలా కోపిష్టిడట. సామాన్యంగా కోవంరాని యీ ఒంటెకు కోవం వస్తే ముసుష్యులయినా కరకర అప్పడాలా నమిలింట్లు నమిలేస్తుండుట. అంతేగాక రాను వగవట్టిలే ఆ వ్యక్తిగానీ, మృగంగానీ ఎక్కడున్నా పట్టుకుని, తనవగనుతీర్చుకుంటుండుట.



అవుని పాతి పెట్టబోతే.... !

జమ్మకు చెందిన కలకమ్ అనే గ్రామంలో మారు అనే ఒకతనికి ఒకే ఒక్క అవుండుట. ఆ అవు పాతి అమ్మి తన సంపాదాన్ని పోషించుకునే వాడట. మొన్న 20వ తేదీన ఆ అవు చనిపోవడంతో అతను కుడేలే బోరున ఏడ్చి ఆ అవును పాతైడామ్మి కూడా డబ్బుల్లేక చందాలతో ఆ పని ప్రారంభించాడట. తన సొంతం అనుకునే పొలంలో గొయ్య త్రవ్వుతూండా ఇంగున శబ్దం వో రాగిలింది బయట వడ్డదట. దాంట్లో 700 వెండి నాణాలున్నాయట.

కంచెమీసిన చేను

గ్వాలియర్ లో పబ్లిక్ హెల్త్ శాఖలోని వో ఇంజనీరుగారు లంచం రెంటున్నార్లు విషయం మీద ఆరాలు తీయడానికి పోలీసు శాఖ క్రిమినల్ ఇన్వెస్టిగేషన్ డిపార్టుమెంటుకు సంబంధించిన వో ఇన్వెక్టరుగారిని పంపితే, ఆ మహనీయుడు ఆ ఇంజనీరు గారివద్ద వెయ్యి రూపాయలు లంచం అడిగి, అదిస్తే రాను అరని మీద మంచి రిపోర్టు రాసిపారేస్తానని హామీ యిచ్చాడట. ఆ డబ్బు రెండిన్నిస్టాంట్మెంటులో యిస్తానని వచ్చుందం చేసుకున్న ఇంజనీరు గారు మొదటి సిస్టాంట్మెంటు యిచ్చే శుభ ముహూర్తాన్ని విజెరెన్సుశాఖకు తెలియజేసేసరికి వారు సరివివారంగా వచ్చి ఇన్వెక్టరుగారిని ఆ సుముహూర్తం అయ్యాక లెస్టు చేశారట.

పి తృ హ త్య

కుందాండియూరులో 50 ఏళ్ల మణి అనేఅయన తన భార్య పాతి అనేఅమెను వదలిపెట్టి ఎవరితో వుంచుకున్నాడట. ఈ విషయం తెలిసిన ఆతని కొడుకు శేఖర్ పొరుగుూర్నుంచి వచ్చిన తల్లితోయీ విషయం మాట్లాడుతున్నాడట. ఈతోగా అక్కడికి వచ్చిన తండ్రిని చూసి, ఆవేశపడి, చేతికి అందుబాటులో వున్న దుడ్డుక్రూరతో ఆతన్ని శక్తివంచనలేని దెబ్బ కొట్టాడట. అంతే ! ఆ దెబ్బకే అయన ప్రాణాలు పోయాయట !

నిలుకల బెడద !

మన దేశంలోని పంటలో ఎక్కువ శాతం ఎలుకల నాశనం చేస్తున్నాయట. ఏటి మూలంగా ఏటికి ఒక కోటి టన్నుల అపార ధాన్యాల నాశన మవుతున్నాయట. ఇది ఏటికి రెండున్నర కోట్లకు కూడా మించిన నష్టమౌలున్నాయట. ఈ ఎలుకలనే పట్టి, వాటి జాతిని నాశనం చేయడానికి మన దేశం రోజుకన్నా సోవియట్ యూనియన్ నుంచి, జర్మనీ నుంచి ఆ శాఖ నిపుణులు వచ్చారుట. వారు అనేక ప్రాంతాలు తిరిగి, అనేక పరీక్షలు జరుపుతున్నారట. పదకొండు జాతుల ఎలుకల మమారు ఆరు వందల యాభై కోట్లకు పైగా దేశంలో ఉన్నాయట. ఒక ఆడఎలుక ఏటికి వన్నెండుసార్లయినా గర్భం ధరించి సంతానాన్ని కనగలదనీ, ప్రతి కాన్పుకూ డజను పిల్లలయినా పుట్టుచ్చనీ నిపుణులంటున్నారట. దేశంలోని ఎలుకల అతి తెలివైనవట. కొత్తగా వాసన వేసే పదార్థాలను ముట్టనే ముట్టవట. మన దేశం వచ్చిన రెండు విదేశ నిపుణులూ తలో రకం విషాలనూ పాలంలోని ఎలుకల కన్నాలలో చల్లిస్తున్నారట. చూడం.

క్షమించాలి! గంటసేపట్టుంగి పదేడో
మాట్లాడి బోరుకుళిట్టంబాసు. ఆఁ మోరేం
తీసుకొంటారు?

మీరు అనుమతిస్తే
సెలవు తీసుకొంటానంటే!



నుందక
కేశవులు

దిగిరాని స్వర్గాలు

అకెళ్ల వెంటట సూర్యనారాయణ * కెవస్వ

పెళ్ళి కొడుకు వసంతరావు, వెంకట్రామయ్య - భార్య వచ్చేరు. రాధను పక్కటామె తీసికొచ్చి కూర్చోపెట్టింది. రాధ సింఫల్ గా డ్రస్ చేసికొంది. మెను రెస్టారెంటుకుండా చూశాడతను. రాధ ఓరిగా చూసి తల దించుచుంది.

“మీ పేర్లు...”

“రాధ”

“నాపేరు వసంతరావు. మీరెల్లా అడగుటానికి పిగ్గువడతారని నేనే చెబున్నాను.”

రామయ్య ఎప్పు “భలేరారే” అన్నాడు.

“ఏం చదువుతున్నాగా?”

“బి.యస్ సి. ఫైనల్”

“పరీక్షలు...”

“నెప్టుమంట్”

“ఐ. సి. బ్యాంకులో క్యాష్ యుర్ ని: బి కావ్. సరే మీరూ - అన్నదమ్ములు - అప్పచెల్లెళ్ళు ఏందరూ?” అతనే అడిగేడు.

“ఒక అన్న, అక్క వున్నారు. ఇద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు అయ్యాయి.”

“వెరిగుడ్డ... నేనూ... నా తల్లి అంతే. మీరు పెళ్ళి అయితే ఉద్యోగం చేస్తారా?”

“అది...”

“ఫరవాలేదు చెప్పండి” అన్నాడతను.

“కాబోయే భర్తమీన ఆధారపడి వుంటుంది.”

“అంటే మీ భర్త చేయమంటే చేస్తారన్నమాట”

రాధ తల వూపింది.

“వెరి గుడ్డ”

అప్పుడే తోపల కొచ్చింది గీత. రాధా... సావిట్రి మనుషులు ఉండటంచూసి ఆగిపోయింది.

“రామ్మా గీతా...” అహ్వనించేడు రామయ్య.

“ఈ అమ్మాయి...”

(గీత సంచిత రుచులు)

“నూ రాధ స్నేహితురాల, గీత.”

“నమస్కారం... నా పేరు వసంతరావు. చేతులు జోడించేడు వసంతరావు.

“నమస్కారం” అంది గీత అతని మర్యాదకు విముక్తా.

“మీరూ... బి.యస్.సి”

“అవును”

“వెరిగుడ్డ. రామయ్యగారు నేనడగరలసింది మరేంలేదు. కట్టుం గురించి పట్టం వులూ వాకు లేవు రాధగిరికి నేను నచ్చితే ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడమే. అయితే నేను చెప్పినట్లు పెళ్ళి త్వరగా జరిగిపోవాలి” అన్నాడు వసంతరావు లేచి వెళుచు.

రామయ్య లేచే.

“వసా నండి. వస్తాను గీతగారు...”

అతను బయటకు నడిచాడు. వెంకట్రామయ్య భార్య చేతిలో ఫూంపొటం జాకెట్టుగుడ్డ రాధ చేతిలో వుంచి బయటకు నడిచింది.

అందరూ బయటకు నడిచేరు. రాధ, గీత వున్నారు.

“ఏయ్ నాతో చెప్పకుండా పెళ్ళి చేసి కొంటావా?” అంది గీత.

“అబ్బే. అదేం లేదే.”

జరిగినది 2

రాధ, కనుమ, గీత, సాణ స్నేహితులు. రాధతోండి రామయ్య కూతురు పెండ్లి చేయలేని స్థితిలో వుంటాడు. కనుమ వంశస్థురాలయిన తాను ఒక మనసున్న, సామాన్యమైన మనిషిని చేసుకుంటానంటుంది. గీత ఒక శైధి కారిని చేసుకోవాలనుకుంటుంది. సహాయం చేసే స్థితిలో వున్నా, చేయలేనవి ఉత్తరం వ్రాస్తాడు రాధ అన్న రామం. బలవంతం చేయబోయిన గీత అన్న బాబ్బి బారి నుండి బయట పడుతుంది రాధ.

“లేదా? పెళ్ళిచూపుల విషయం నాతో చెప్పేవా?”

“ఏన్ని పెళ్ళిచూపులు కాలేదు. ఇందులో కొత్త ఏముంది”

“ఏన్ని పెళ్ళిచూపులువా - అందరి పెళ్ళి కొడుకుల్లాగ లేడే ఈయన... మనిషే కాదు, మనసు అందంగా వుంది. అతని మర్యాద, మస్సనా క్షణంలో తెల్లపోయింది. ము. ఆర్. లక్ష్మి... సారీ ఇవ్వాలిందే.”

“చూద్దాం.”

“అలా అంటే కాదు. ఆర్ యు నాట్ ఛాన్స్ ..”

“నేను జీవితంలో ఏదైనా అనందంగానే స్వీకరిస్తానే”

“సో... అమ్మాయిగారు త్వరలో పెళ్ళి కూతురు. ఈ విషయం కునుమకు చెప్పాలి.”

“ఉండరా! కాపి తాగి వెళ్ళువుగాని”

“స్వీట్ లెండ్ కాపి వుచ్చుకోను”

“అలాంటి ఇదిగో స్వీట్లు” పెళ్ళివారి కోసం తెచ్చిన స్వీట్లులో ఒకటి గీత వాట్లా కూరింది రాధ.

“నేను వెళ్ళున్నానే” అంటూ గీత ముద్దుగా మాట్లాడుతూ వెళ్ళబోతుంది. వెళ్ళబోతూ వెనక్కి తిరిగి “వచ్చి న న నే మర్చిపోయాను. విజవాడ రికార్డు ఇయ్య” అంది.

రాధ బీరుకాలోంచి రికార్డు తీసిచ్చింది.

గీత బస్సుస్టాండులో వెళుచుండే- రాధకు కాబోయే భర్త మంచివాడలా వున్నాడు. అలాంటి వాడికి మరికాస అస్తి ఉంటే మరి. బాగుంటుంది. అనుకుంటూ అలోచిస్తోంది.

“నాలో మిస్” పిలుపు వినిపించింది.

టక్కున అటు చూసింది.

అతనె. ఔను, అతనే కారుదిగి వచ్చున్నాడు. ఈ రోజు బ్యాంకల్ కార్. బ్యాంకల్ మూలు. క్షణకాలా అతని చూపు తలదించుకొంది.

“నన్ను తిట్టుకొంటున్నారా గీతగారు.” ఉలిక్కిపడిన గీత తలనిత్తి “నాపేరు... మీరూ...”

“మీ కాలేజీ దగ్గర మీ స్నేహితురాల పిలుస్తుంటే విన్నాను.”

“అంటే, వేనెక్కడికెళ్ళినా వెంటాడు తున్నారా?”

“అవును. నా-ఇంటిమంచి స్వార్థు

అయి ఈ పక్కనీదిలో మూడో యంటికెల్లి వేవేరు. ఇట్ ఇట్ వాట్."

"అంటే నా ఇల్లు నా పోషనా... అప్పు తెలుసా మూల"

"యస్"

"తెలిసి ఇంకా వావంట ఎందుకు పడు తున్నారా?"

"అం?"

"మీరే నేను లెక్కాధికారి కూతురేం కాను."

"తే.మ. మీరొక్కే కారు మీ ఫ్రెండ్ కుమారుని...సా వాట్."

"తెలిసి నా చెనుక..."

"కట్ దట్...డబ్బుకోసం నీ వెంట పడ వక్కంటేమ. నా పేరు పతావ్...ఈ ఊరివే పెగం కొనాలను మా డాడీ..."

"అయితే మరి"

"మీకోసం.. మిమ్మల్ని షెడన్ గ బజా రులో చూశాను. నేనెంతో ముది అమ్మాయి లని చూశాను కాని...ఎవరికేసి రెండోసారి చూడబడ్డి కలేదు. యుఆర్ ఫెంటాస్ట్" అతను చెప్పే ప్రతిమాట సంగీతంలా విని ప్పొంది గీత చేపులకు.

షెడన్ గ తాము రోడ్డువూడ విలబడి మాట్లాడుతున్నామనే విషయం ఆమెకు స్పృహకొచ్చింది.

"అది రోడ్డు దయచేసి మీరు శృండ్. విజ గ వావూడ మీకు అభిమానముంటే న-రోడ్డులో నా పరుపు తీయకండి...స్లీప్ వెళ్ళండి" అంది.

"సానీ. కనీ ఓన్ యుమ్మె కార్...విక్కి డికో వెల్లి, మ్యాడ్ల కోవచ్చు."

"నో సారీ..."

"సావి...సాంక్రం-సార్కుకి రాకూ డదూ?"

"ఈ వాళా?..."

"అవును"

"చూస్తాను. నా బమ్మ వస్తోంది. వెళ్ళాలి" అంటూ బమ్మకేసి పరుగెత్తింది గీత.

"సామంతం ఆరు గంటలు" వినక మంచి అంటున్నాడతను.

6

కాలేజినుంచి ఇంటకొచ్చిన కుమారు చోలలో సోసాలో రాజేంద్రతోపాటు మరో

వ్యక్తి కూర్చుని వుండటం చూసి అన్నను పంకరింపబోయి అగిపోయింది.

"కుమూ, ఇలా రా..." రాజేంద్ర పిలి చేడు కుమారు అన్నకేసి నడిచింది.

"నా సిస్టర్. బి యస్ నీ ఫ్రెండ్ చదువు తోంది ఇతను నా ఫ్రెండు. విశాఖలో మేమి డ్డరం చదువుకొన్నాము. ఈ ఊళ్ళో మీ కాలేజీలో లెక్చరర్ గ ఉన్నాగం వచ్చింది" పరిచయాలు చేశాడు రాజేంద్ర

"ఈ ఊట్...అదే కాబోలు బోటనీకి కొత్త లెక్చరర్ వస్తారన్నాను. మీరేవా?... ఎమసే సారీ"

"ఎమసే" అన్నాడతను.

"మీ లెక్చరర్ అవగానే కాకా పట్టి స్తున్నావే"

"ఫో. అన్నయ్యా ... సారీ, రేపు మీరు బాగా వ అవుతారా సారీ ... రేపు సెంట్రల్ ఆవర్ మీ క్లాస్"

"నా టైమ్ టేబుల్ మీరే ఇచ్చేస్తున్నారే" వచ్చేడు రాయారావు.

రాజేంద్ర వచ్చే...

భారతి కాఫీల తెచ్చింది.

"నా వైఫ్ ... భారతి ... ఇతను నా ఫ్రెండు రాయారావు" భారతిని పరిచయం చేశాడు రాజేంద్ర.



డా.పి.వి.కె.రామ్, B.A. సెక్స్ పెషలిస్ట్



వైద్య విద్య - వైద్యవ్యవస్థ
వాస్తవంగా, వరముల
హింస, అంగము విస్తరణలు,
శిష్టమైనవను, శుక్లస్వయం
సంకల్పములకు, మానసిక
గృహకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
శిష్టద్యారాకాచికిత్సగలదు.
రామాన్ క్లినిక్.

టి.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700 & 1010

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత.డిగ్రీదాలాబాద్రిలవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం
(బ్రాహ్మణ) రిమిడి
మదరాసు.

సినినటి సిని డైరీ

పిని నటి బ్రేదేరి అందమైన కార్డు పైట
ఫాటో కావాలంటే, రూపాయిముప్పావల.
పాత కొత్త వట్టిబుల, దర్శకుల, రచయితల,
విద్యాధి సంస్థల ఆద్రులుగల సిని డైరీ
కావాలంటే రూ. 2 లు. ఈ క్రింది
ఆద్రుకు మనియార్లరు చేయండి.

వై. కె. మూర్తి,

దావరివారి విద్ది, విజయవాడ-2.

అంబడిపూడి పుస్తకాలు

1. మీరు ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడండి
2. మేనర్స్ 8. మీరు హిందీలోనే మాట్లాడండి 4. లోకజ్ఞానం 8. ఆకాశప్రమాదాలు. ఈ పుస్తకాల వదిలితే ఇంట్లోనే కూర్చుని తేలికగా ఇంగ్లీషు, హిందీ అక్షరం ముక్కు రాకపోయినా మాట్లాడగలరు. ప్రపంచ విషయాలు తెలుస్తాయి. రూ. 13/- మనియార్లరు ద్వారా పంపిన వారికి వంతుకాదు. (V. P. వద్దతి లేదు.) రమ్మ ముందుగా పంపాలి.

జిలబజ ప్రచురణలు,

విజయవాడ - 3.

"సారీ.. రాజేంద్ర ! నీ పెళ్ళి శుభలేఖ అందింది రాజేకపోయాను"

"బహుశా... ఏ వనో తగిలే వుంటుంది"

"ఏమి లేకే రాజేకపోయాను"

"అంటే"

"నిమిది. ఉద్యోగం అంటూ వుంటే బీతం ఉంటుంది - అదుంటే పెళ్ళికి వచ్చే వాణ్ణి. డబ్బు లేక రాజేకపోయాను..."

అతను చెప్పిన విజ్ఞానికి కునుమ, రాజేంద్ర, భారతి ఆశ్చర్యపోయారు.

రామారావు కాపీ తాగి కప్ప క్రింద పెట్ట లేచి "నేను వెళతాను" అన్నాడు.

"ఎక్కడికి..."

"హోటల్ కి"

"నేనీ పూర్వ వుంటే మళ్ళీ హోటల్ దిగుతావా?"

"నేనీ పూరు మాడటానికి రా లేదు. ఉండటాని కొచ్చేను. మాడటానికొస్తే మీ ఇంట్లోనే దిగిపోణ్ణి."

"అదేం ఉదరదు. మళ్ళీ పెట్రో అయ్యేకాక మా ఇంట్లో ఉండక తప్పదు. వదల నీ హోటల్లో దిగేవు" లేచాడు రాజేంద్ర.

* * *

కునుమ కాలేజీ కెళ్ళబోతుంటే-

"టిఫెనుచేసి వెళ్ళవే" అంది మాణి క్యాంబ.

"వద్దు"

"మీ ఇష్టాలు. చేసిన టిఫెన్ అంతా వేపుట్టు. అన్నయ్య ప్లేహాతు చేయలేదు. అన్నయ్య ఉదయమే కం పనికి వెళ్ళిపోయాడు. అతను మొహమాటం పడుతున్నాడో... ఏంటో..." అందామె.

"ఎవరూ... రామారావుగారా... నేను కనుక్కంటాను" అంటూ కునుమ రామారావు కిచ్చిన గదిలోకి నడచింది. రామారావు కాలేజీకి వెళ్ళటానికి బట్టలు వేసుకొని తల దువ్వకుంటున్నాడు.

"సారీ, టిఫెన్ చేయలేదుటా... రండి."

"నన్ను మీరు సారీ అపివలటం బాగో లేదు కునుమగారు."

"మీరు నాకు లెక్కరర్"

"కావచ్చు. అయినా మీరు ఆలా పిం వటం ఇబ్బందిగా ఉంది కునుమగారు."

"మీరు కునుమగారు అని పిలిస్తే నాకూ ఇబ్బందిగానే ఉంది" నవ్వందామె. వెళ్ళున్నాగా... మీరూ రండి."

దిగిరాని స్వర్గాలు

అతను మాట్లాడలేదు.

"రండి టిఫెన్ చేద్దరుగాని."

"నాకు ఉదయం టిఫెన్ అంబాలు లేదు."

"ఒక్కరోజు తింటే కొంచెం మునగదు. పైగా త నాళ మీ మొదటికాను. మిమ్మల్ని ఆటపట్టిస్తారు ముఖ్యంగా మా గర్లనీ. అవన్ని తను కోరాడంటే మీరు పూర్తి శక్తి కలిగి వుండాలి."

"దానికి కావలసింది ... ఈ శక్తికాదు. బుర్రలో శక్తి."

"కావచ్చు. ఇది ముఖ్యమే..."

"నద రండి"

"నరే, మా డాడీ మీకోసం వెంటి చేస్తున్నారు. మీరు తినవంటే ఆయన వూరుకోరు..."

"ఆయన నాకోసం వెంటి చేస్తు వూరా?... అయితే వదండి బాగుండదు" రామారావు డైనింగ్ హాలు కేసి నడిచాడు.

"మంగమ్మా! టిఫెన్ వడ్డించు అంది కునుమ.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

"మీ... డాడీ..."

"వచ్చారు."

మంగమ్మ పెనరట్టు - ఉప్పా రెండు ప్లేట్లు తీసికొచ్చి ఇద్దరిముందు పెట్టింది. మాణిక్యంబ నెయ్యిచేసి 'తిమనానా' అంది.

"అయన్ని రానీయండి"

"ఏవర్నీ"

"కునుమా వాళ్ళ డాడీవి"

"అయనెవ్వడో బయటకెళ్ళిపోయారు. మళ్ళీలిను" అందామె.

అతను ఆశ్చర్యంగా కునుమ కేసి చూశాడు. ఆమె నవ్వింది.

ఇద్దరూ టిఫెన్ తిని కాఫీ తాగేరు.

"రండి... కారు రండి..." అందామె.

"ఎక్కడికి"

"కాలేజీకి"

"నేను నడిచి వెళతాను"

"పిల్లడు."

బెదిరిపోయినట్టు చూశాడు రామారావు.

"సారీ... కాలేజీకి కారులో నే వెంటా వెళ్ళున్నాగా... మీరూ రండి."

“వెళ్ళు నాయనా” అంది మాణిక్యంబు: అతను తలవ్రాసి నడవబోయాడు కారు వద్దకు

“గండి” అంది కుసుమ.

టక్కున ఆగిపోయాడు.

“ఈనాళ మొదటిరోజు ఉద్యోగంలో జాయ్ కాబోతున్నారు. నుంచి శకునంతో వెళ్ళాలి. మా మమ్మి శకునం మంచిది. మమ్మి శకునం రా...” అందామె.

అతను ఆశ్చర్యంగాను ఆరాధనగాను ఆమె కేసి మాళాడు “అవును మరేపోగాను” అంటూ మాణిక్యంబు కేసి చూసి “నా తల్లి దివ్యదో దివ్యురాలు పోయింది. మీరు నా తల్లిలాంటివారు ఆశ్చర్యదీపకంబు” అన్నదతను మాణిక్యంబు పాదాలకు నమస్కరించి.

“లే నాయనా...” అందామె మనసులో దీనించి అతను లేచి నిలబడ్డాడు.

ఆమె గుమ్మంవరకు వెళ్ళి ఎగిరొచ్చింది.

కుసుమా, రాగారావు పార్టీ కోలోకోచ్చేరు. మస్టర్ ధోరు తెరవబోయి కుసుమ తీక్షణంగా చూడటంతో ఆగిపోయాడు.

ఆమె బ్యాక్ డోర్ తెరిచి... “ఏక్కండి” అంది.

“నేను ఫంట్ సీట్స్ కూర్చుంటాను” అంటూ ఆమె సమాధానం కోసం చిరుగు చూడకుండా అతను కారెక్కి కూర్చున్నాడు.

ఆమెనవ్వి బ్యాక్ సీటులో కూర్చుంది.

“మీ కభ్యంతరంలేకుంటే దారిలో నా ఫ్రెండ్ గీతను పికప్ చేసికొని వెళతాం.”

“ఇది మీ కారు. నా కభ్యంతరం ఏమిటి?”

మీరు “ఓం చ్ అవర్లో ఇంటికెళ్ళుండి నాతోకాదు మీకు క్యారేజీ నున్నది. ఇద్దరం కాలేలోనే తినవచ్చు.”

“మితనా”

“ఏం భయమా?”

“అదేం కాదులేండి”

“మీ మొహమాటం నా కర్తవ్యమింది... కరే... మస్టర్ ఆయనకు క్యారేజీ పట్టుకొని రా... ఆయన లెక్కరెన్స్ రూములో ఫ్రంటారు... ఇచ్చేరు” అందామె.

మస్టర్ తల వ్రాసాడు.

కారు గీత యింటిముందు ఆగింది.

“అదే... నా ఫ్రెండు ... పరిచయం

చేస్తాను” అంది కారుకేసి నమస్కరితను చూసి కుసుమ.

7

సినిమా హోటల్ గర్ల జనం చాలా ఉన్నారు.

“ఏమీ... సినిమా పోగం చేసినదాని...”

టీక్కెట్లు రిజర్వ్ చేయించద్దు” అంది కుసుమ విరుగ్ గీతని.

“హి... ఇంకో సినిమా కెళదాం” అంది రాధ.

“నువ రాధ నరో కొద్ది రోజుల్లో వసంతరావుగారి భార్య కాబోతోంది గన్నా ‘భార్య-భర్తలు’ సినిమా కెళ్ళాలి...” అంది గీత.

ముగ్గురూ నవ్వేరు.

“హిత సినిమాకు ఇంత జనమా. పోయి యింటికెళ్ళి కబుర్లు చెప్పుకుందాం” అంది కుసుమ.

“ఉండు చూస్తాను - ఆరులు ఎంత సేవయిందో టిక్కెట్లు ఇవ్వటం మొదలెట్టి” అంది గీత క్యూకేసి నడుస్తూ.

రాధ-కుసుమ నిలబడ్డారు

గీత ‘క్యూ’ దగ్గరకెళ్ళి “ఏంతసేపయిందీ టిక్కెట్లు ఇవ్వటం మొదలైంది” అడిగింది.

“చాలా సేపు ఆయింది” అన్నారెవరో.

ఆమె తిరిగి వెనుంటే కనబడ్డాడు ప్రతాప్.

“హలో గీతా”

సినిమాలో కృష్ణుడిలా విక్రమబడితే అక్కడ ప్రత్యక్షం, అనుకోని గీత “ఏం” అంది.

“హి... కొస్తానని రాలేదు.”

“సారి... నా ఫ్రెండు నరో యిద్దరితో వచ్చేను. నచ్చు పలకరించకండి” అందామె.

“సినిమా కొచ్చేరా?”

“అవును. టిక్కెట్లు దొరకలేదు.” అంది గీత నడుస్తూ.

అతను ఆగిపోయాడు.

గీత, రాధ- కుసుమ వున్నచోట కొచ్చి “టిక్కెట్లు చా సేవటి నుంచి ఇస్తున్నారట” అంది.

“అయితే ఏంచేస్తాం...”

“హి టై చేస్తే”

“ఏందుకూ నేమ్మ” అంది రాధ.

“నరే పదండి...” ముగ్గురూ నడవబోయేరు.

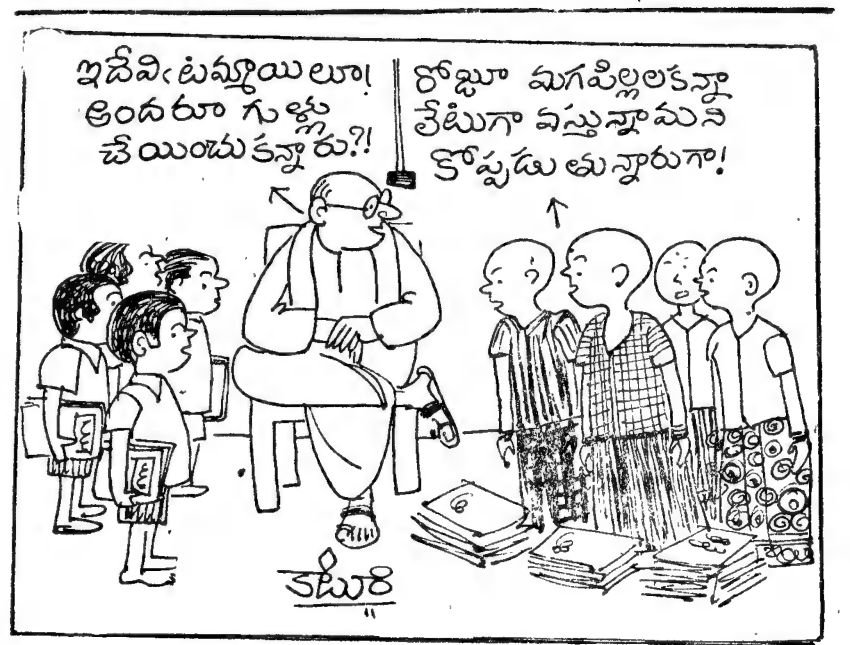
“గీత గ రెవరండి” వచ్చిందేళ కుర్రాడు నాళ స్వనగ్గ రకొచ్చి అడగి.

గీత ఆశ్చర్యంగా వెనక్కితిరిగి “నేనే” అంది.

“ఈ టిక్కెట్లు మీ కివ్వమన్నారు” అన్నాడు కుర్రాడు, చూడు టిక్కెట్లు గీత చేతిలో పెడతూ.

“ఎవరా?” అంది కుసుమ.

“అదిగో... ఆయన...” అన్నాడు కుర్రాడు వెనక్కిచూసి.



ముగ్గురూ అటు మాళారు. అక్కడెవరూ లేరు.

గీత గ్రహించింది, అది ప్రతాప్ పంపిడని. వింతపాత్ర అని అలోచిస్తోంది.

“అక్కడెవరూ లేరు” అశ్చర్యంగా అంది రా.

గీత గొంతు సవరి చేసి “పాతికేళ్ల వాడు కదూ” అడిగింది.

కుమారుడు అయోమయంగా తల వూపాడు.

“మా బాబ్బి అవ్వయ్యలే... వచ్చావ్వు అవ్వును, భార్య-భర్తలు పినిమా తెలుతున్నావు... తన ఈ కుమార్తెకిచ్చి పెంపేమో”

“తనే వచ్చి ఇవ్వడమే...” అంది కుమారుడు.

“పనుంది వెళ్ళిపోయేదేమో”

“సగే. వదండి” అంది కుమారుడు.

“గీత, మీ అన్నయ్య వస్తున్నాడు” అడిగింది రాధ. బాబ్బి సమత్వాన్ని జ్ఞానకం తెచ్చుకుంటూ.

“లేదు” అంది గీత నడమూ.

మిగిలిన వాళ్ళు అనునర్థించారు.

ముగ్గురూ నీట నెండురు ప్రకారం కూర్చున్నారు. గీత వక్కనీటు బాళగ వుంది.

మిగిలిన వారంతా విడిచిపోయింది.

‘ఈ స్థానంలో ప్రతాప్ కూర్చుంటాడా?’ అనుకుంది గీత అమె అనుకున్నట్లుగానే టైటిల్స్ చూపిస్తూ ఓ వచ్చేసా తాన్.

“ఏక్కిక్కూత్ మీ వేడవ్వ” అన్నాడు. కాళ్ళ చా కొని కూర్చున్న ముగ్గురూ కాళ్ళ వెనక్కి నీశారు. అతను వాళ్ళని దాటుకొని వెళ్ళి గీత వక్కన రున్నాడు.

గీత ఉలిక్కిపడింది.

అతను అక్కో నేతులు పెట్టుకొని బుద్ధిమతుడిలా కూర్చున్నాడు. రాధ - కుమారుడు తిరిగి అతనికేసి చూసి, మళ్ళా పినిమా చూడటం మొదలెట్టారు.

ప్రతాప్ ఒంటినించి వచ్చే పుచ్చిగండం వాసన గీత ముగ్గు పుటాలను ఆసరకాదు లోంది. అతనే క్షణాన ఏం అల్లరి నని చేస్తాడో అని భయపడిన గీత, అతను బుద్ధిగా పినిమా చూడటంలో వుండటం చూసి శర్యపోయింది అతని ఇంటికే వెళ్ళి ముంద గీత చేతిలో ఓ కాగితం వుంచి చేయి వెనక్కి నీసుకొన్నాడు.

గీత ఉలిక్కిపడింది. చుట్టూ చూసింది.

దిగిరాని స్వర్గాలు

స్నేహితురాళ్ళు పినిమా చూస్తున్నారు. ప్రతాప్ కేసి చూసింది.

“ఇప్పుడే సమాధానం కాలి” అన్నా డతను వెమిడిగ.

గీత కంగరుగా కాగితాన్ని జాకెట్టులో దో కొంది. అతను వచ్చేసా. లైట్లు వెలి గేయి. అతను లేచి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

“ఏమే... నీ వక్కన కూరు వున్నాడు - బుద్ధిమతుడిలా వున్నాడే!” అంది కుమారుడు. గీత కంగరుగా “ఏం?” అంది.

ప్రసూతి శలవు 6 మాసాలు

వక్కన రక్తంలో ద్వంగులు చేపే స్త్రీలు అద్భుతమైన లోగడ గర్భవతిగా వచ్చున్నాడు రు వారా, పురుషుల తగిన వాత రి వారాలు మూతం రు చే శలవునా వచ్చేసా చాలా ఎక్కువగా పెంచారు బిడ్డ కలిగిన తర్వాత 6 మాసాల దాకా కూడా ద్వంగుల శలవునీ ముగించుము. కవల వుడితే గుంకా యెక్కువ కాలం శలవు పెట్టాకోవచ్చును అంతే గాక యీ శలవు కాలంలో ఫెరిటి లిటీషన్ కూడా విక్రమ మొత్తం లభిస్తుంది!

“ఏ లేను. ఏ అంత అందమైన పిల్ల వక్కనం కే అమాయకుడిలా కూర్చున్నాడు” అంది కుమారుడు.

“చాలే ఊరుకో... అందరూ అలాంటి వాళ్ళే నాటారా! అయినానో మంచివాడు.

అలావుం? కూడా బాడే...” అంది రాధ. రాధ పొగడింది ప్రతాప్ నైవా-గీతకెంతో ఆనందంగా వుంది.

“ఉత్తరంలో ఏం రావీవు అటాడు. వెంటనే సమాధానం కాలంబున్నాడు. ఏలా?” అనుకుంటూ గీతలేచి టాయలెట్స్ కేసి నడిచింది. బాళగ వున్న టాయలెట్ లో దూరి తలుపు మూసింది. జాకెట్టు కాగితం తీసింది.

“డియర్ గీత!

ఇది తా లెటర్ కాదు-అల్లిమేటవో.

పాద్యు కొస్తానని పినివాడితిగ ఎదురు చూశాను. ముగ్గురాలేదా... నీ కంబీకి నెవోక రోమియోలా కనబడుతున్నాను కాగోయ. నా కొచ్చిన అక్కాదికారుల సంబంధాలు విన్నో కాదు వ్వును. కాని నీ అందానికి లొండి పోరాము.

మనద్దరం ఒకటి కులం.. అంగుళే నీతో మా డాలి. వామిద ఏమా తల (పేరువున్నా ఎల్లాడి సయిం తం రు గుటలకు వోటల్ కావడేనా రూవో నెండురు వచ్చిందకి రా వోటల్ కి రమ్మం టువ్విది విన్ను చెరవదానికి కాదు. నానమ వచ్చి మాటాడాలికి. బయట మాట్లాడటానికి బిడియవశతున్నానని తి ిర్యామ.

అక్కడకి రా లకి నన్ను మర్చిపో... వచ్చే ఇద్దెశముంటే ఈ ఇత్తరం నాకి స్టాలెకుంటే చింపి పోయి.

-నీ సతాన్”

ఉత్తరం నేతో పెట్టుకొని అలోచనలో పడింది గీత. ఏం చేయటం... వెళ్ళాలా... మావాలా... పత్తిని అనుమానించి వచ్చే అన కాతం కాలదన్నుకోవలమా? వెళ్ళు. మా? ఇద్దరికి ఒకటి కులం. నీతో మాట్లాడాలి అంటే వెళ్ళిగురించా? గీత అలోచనలు పూర్తికా లేదు పినిమా ముగిలెట్టారు.

ఏటు అక్కోలే: గీత ఉత్తరం జాకెట్టులో దొప్పకొని వచ్చి పినిమా హోల్లో కూర్చుంది. ప్రతాప్ అవటికే వచ్చి కూర్చుని పినిమా చూస్తున్నాడు గీతకు పినిమా అర్థం కావటం లేదు. ఏం చేయటం. ఇంత కాలానికి తమ ఊహించిన లక్ష్మణాధికారే తరసపడితే అర్థంలేని అనుమానాలతో వదులుకోవడమా?

పినిమా పూర్తి కాబోతోంది.

ప్రతాప్ ఏనుగ్గు లేవబోయాడు. అతను విసుగెత్తి వెళ్ళిపోతున్నాడని గ్రహించిన గీత అతని కాలుతోక్కింది. అతను కూర్చున్నాడు. కాగితం తీసి అతని చేతికిచ్చింది.

అతని చేతిని గట్టిగా వొక్కి పడలేదు.

అమెకు ఒళ్ళు జల్నమంది. చేయి నెమ్మదిగా విడిపించుకొంది.

[ఇంకా వుంది]

యజ్ఞాని విరహం

(13 వ పేజీ తరువాయి)

చూస్తూ ఆ మనిషిని తడిచాడు. ఆ మనిషి వెంటనే కదిలి "నేను కావాలాద్దీ, బొమ్మని కాను" అన్నాడు. మేరీ వకావకా వచ్చింది. తరువాతి ప్లాట్ పార్క్. తారు. అది విశాలమైన పార్క్ చూడ్డానికి సెద్ద విమలీడు అక్కడ పొలిటికల్ సభలు జరుగుతాయి అక్కడ ప్రభుత్వం కాని, ఇంజనీరులకే కాని రాజీనామాపత్రాల్ని గవి బహిరంగంగా విమర్శించవచ్చు- అలా కోర్టు విమర్శించడం చూశారు వాళ్ళు.

అంకోచిరి పెరుంటు రిన్స్ పార్కుకి తీసుకెళ్ళింది. ఆ జ్యా ఆధునికం. చాలా విశాలమైనది అక్కడ లేని జంతువులేదు. రాతి మేకానికొని జలశక్తిని కోసం అందరు గ్రామంలో నెల్లూ కన్స్ట్రక్షన్ కు పీకటి చేశారు మనం పోలు చూస్తాం. అవి పీకటిలో ఉండి రాతి అయ్యందమకుని మేకానికొని వివిధ ధృమలు చేస్తూ ఉంటాయి. ఇంకా పొడవైన జిరాఫీలు, ఇద్దమృగం ఇవన్నీ ఉన్నాయి. అది దీనిని బరు మనం మంచి వాగా కరుస్తోంది.

* * *

...ఒకరోజు యమునలో బీచికి వెళ్ళాడు. అక్కడవూ చిల్లన్న పార్కులో నికగుల దగ్గర యమునకు పోటలు తీశాడు. బీచిలో ఒక కేటం వచ్చి బట్టలన్నీ తడి చేసింది. యమున చీర పూర్తిగా తడిసి పోయింది. చీర పిండకుంటుంటే ఆమె పొగమలు తనంతగా చూశాడు. నమ్మకపు ఇనుక ఆమె పొగలకి కాళ్ళకి అంటు ఉంది. బంగారపు రంగు కరిగిపోయికి వింత పొగమలు కూర్చుంది ఆ ఇనుక రజమ. 'చీచీ బట్టలన్నీ పొడగా పోయాయి' అంది యమున. 'లేదు నీ అందం ద్వితీయత తేసింది' అన్నాడు తను గునిగునగా. అక్కడ వచ్చి గవ్వలు, శంఖాలు చీర యమున ఇంటికి బొమ్మలు చేసింది యమునలో మూడ్చేల్చి సాచార్యం మూడేల్చిందిగా ఉంది. ఇంకో రోజు యమున ఇంటికి రాకూడదంది. వచ్చేప్పుడు ఈ రోజుల్లో కూడా ఇంటికి రాకపోవడం ఏమిటి అంటూ యమున విచిత్ర తన తనచీర వాడుకున్నాడు తను త ఇద్దరూ గంటలన్నీ బట్టలు చూపుకోవ

కాత్మదనంకోరికొకటి సరికొత్త రచనామాలిక వీరిలతో చందూర్ నవలలు

గోపవరం 11:00

మంకెన పువ్వు 11:00



మీలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్
వీధిబోర్డు: విజయవాడ-520 002

THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

TO EDUCATE THE OFFSPRING IS THE CHIEF PATERNAL DUTY

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,
3, మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, లేక ఏరియా,
సుంగంబాకం, మదరాసు-600 034
(వల్లభవరకొటము ప్రక్కన)

16 నిండ్ల వయస్సునకు వైదినవారు

అధికపక్షము



మనరా.
దీవికంబె (ఒకటికంటే) ఎప్పుడూ వచ్చు.
రాజర్షి విశ్వామిత్రుడు.

మనక, చేతివిడ్డ శకుంతలతో తన ముందు నిలిచినప్పుడు, కన్నవిడ్డను ప్రేమతో పెంచి విద్యాయుద్ధులు గణపవలసిన బాధ్యత తనదని గుర్తించిన రాజర్షి విశ్వామిత్రుడు మున్నుండు తిరిగి సంభావమును పొందగోరలేదు. ఈ త్రవ విద్యావంతులను తిర్చి దిద్దుటవలసిన జన్మ సాఫల్య ఘనము.

ఒకే సరివత్సరముల్లో

ఆంగ్లములా

సంభాషించుటకును,
పరిచయము చేసికొనుటకును

త్రపాలా ద్వారా

వికాంత సమయములలో

ప్రారంభమునుండి కాని - లక్ష్యలక్షణ పరిశోధన పద్ధతిలో కాని

ఇంగ్లీషు

నేర్చుకోవచ్చును.

ప్రారంభించు (త్రైతరగతులగుర్చి నేరుగా వచ్చికాని, 25 వైపు తపాలాదిల్లతో లేఖను వ్రాసినాని పూర్తి వివరములను తెలిసికొనండి. వెంటనే చేరండి. చేరుటకై తరతాపము చేయుటకు అంత తగినది. పూర్తి వివరములను వెంటనే లేఖ వ్రాయండి.

G. SHANMUGASUNDARAM, Principal

నెలకు రు. 1000 సగపాదించండి
 పొటోగ్రఫీ రు. 10, ఎలక్ట్రిక్ గ్లాసు
 రు. 10, ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో గ్లాసు
 రు. 10, రేడియో గ్లాసు రు. 10,
 వివాహపుజీతం 100 బొమ్మలతో రు. 10,
 మెడికల్ సెక్యూర్ గ్లాసు రు. 10, కోకానాన్
 88 బొమ్మలతో రు. 15, 300 కుటీర
 పరిశ్రమ గ్లాసు రు. 20, డ్రాయింగ్ &
 పెయింటింగ్ రు. 10, టైలరింగ్ & కట్టింగ్
 రు. 10, ప్రతి ఒక్కటికి పోస్టేజీ రు. 1-50.

ASHA BOOK DEPOT,
 Bara Bazaar, ALIGARH-25.

అ నెలకు మండు

కాళ్ళలో అనెల, ప్రేళ్ళు పాతుకుని పాదాలపైంచి
 నడవలేక ఎన్నో మందులు వాడే నిరాశ చెందినవారు
 బహిర్లెవనలై లం వాడిన అనెల: శాశ్వతంగా మారును.
 వెల బుడ్డి పోస్టు ఖర్చులతో రు. 9-75.
 కొక్కోకము చిత్తవలములతో రు. 5-50 దావత్య
 రహస్యములు రు. 6-50. వర్తక మర్మములు :
 సోపు, సిరా, పొడరు, అగరు వర్తులు, సాగ్రాణి,
 వగైరా రు. 8-00. తెలుగు - హిందీ స్వయం శిక్ష
 రు. 6-00. కుటుంబ స్వచ్ఛాదిని రు. 7-50.

SRI DEVI BOOK DEPOT, [A]
 12, Saravana Mudali St. MADRAS-1.

హస్త ప్రయోగము - సమస్యలకు

సెక్సు హాస్పిటల్



దురభ్యాసాలకు
 అనేక దావత్య
 సాక్ష్యాలనుబట్టి
 ప్రసిద్ధులైన
 సంప్రదించండి!

డా. A. ఫూర్ చంద్రాపు

(విశ్వ సైకల్) N. R. F. (CEYLON) S. A. M. P.
 గవర్నరు పేట, మైసూరు రోడ్, విజయవాడ-5.

మఖవాద్యులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTs/P/84

అత్యున్నతమైన మృదువైన కాటన్

ట్యాంగర్
 అండర్వేర్
ట్యాంగర్
 బనాయను

డంలో తావత్రను వడ్డారు. అదొక వింత
 అనుభూతి ... శర్మ డెవలప్మెంట్ రోసంది
 ఓసారి చదువుకుని వడుకున్నాడు. అన్నడే
 చాలా పేజీలు నింపాడు.

మేరీ, శర్మ ఆరోజు రాసెల్ స్క్రీను
 లోని బిట్ మ్యాజియంకి వెళ్ళారు. ఆ
 మ్యాజియం చూడడానికి వింత టైమ్లైన్
 వాడు ఎన్నోకాల శిల్పాలు, ఇండియా
 లోని అనేక శిల్పాలు చోటు చేసుకున్నాయి
 అక్కడ. వున్నక విభాగం. రకరకాల సీతా
 కోక చిలుకలు. కట్టరీ, ఇంకా ఎన్నో.
 ఓసిగ్ మాస్టే ఓరోజు వడుతుంది.

“మిష్టర్ శర్మ ఇక్కడ రెండు సెక్సు
 పిక్చర్లు రన్చుతున్నాయి ‘నాస్ట్రా’
 అంది. “తప్పని నే ననుకోను” అన్నాడు
 శర్మ. రసెల్ స్క్రీను దగ్గరలో వున్న
 థియేటరులో ‘ఓ కలకటా’ అని లైన్ బో
 నాలుగేళ్లనిచే రన్చుతుంది. ఆర్టిస్టులు
 సుమారు నవ్వోడుమంది. న్యూగా సీన్లు
 నిక్కు చేస్తారు. పెర్ఫెక్ట్ టైమింగు.
 అందరూ సైలెంట్ గా చూస్తారు. అదే
 మనవేయితే జ్యోతిషి చిన్న డాన్సు
 కనవడగానే ఈలలవేసి గోల చేసారు.
 అక్కడలా కాదు. అంత పెద్ద పెక్కు బోనీ
 నిశ్చయంగా విశ్లేషించారు. శర్మ “శిల్ప
 సాగ్రాణి, తరువాత ‘లాస్ట్ టేంగ్ ఇన్
 పారిస్’ అనే ప్రెంచి చిత్రం. ఆ దులో
 మార్సన్ బాందో నటుడు. అందులోకూడా
 తెలంగా హీరోయిన్ కొచ్చిచోట్ల నగ్నంగా
 కనిపిస్తుంది. అయినావాళ్ళునగ్నంగానటించ
 వానిన అవసరం నాకు కనిపించలేదు.
 మా చిర కట్టులో ఉన్న అందం ఎందు
 లోనూ రాదన్నాడుశర్మ. మేరీ అంగీకారంగా
 తల వూసింది. ఇంకా రెండు వారాలండాలి.
 లెక్కర్లు చివరికి వచ్చేసాయి. యమున నించి
 ఉత్తరం లేదు.

ఆరోజు ఆఖరి లెక్కర్లు. “నత్యాత్మావం
 బహువిధతయ - ఓ ప్రయత్నమా! నేను
 అనేక విషయాలను మనస్సులో తలచు
 కొనుచు నన్ను నేను నిలుపుకొనుచున్నాను.
 అందువలన ఓ భాగ్యవతి దిగులు పొందవద్దు.
 వివరకి శాశ్వతముగా దుఃఖము, సాఖ్యము
 ఉండదు. అది రేదవకము యొక్క కమ్మ
 యొక్క వరుసచేత క్రిందికిని మీదకును
 వెళ్ళును... వర్ష బురుగులేత వృద్ధి
 నొందించబడిన శోభగలవాడవై నీకు

కాల మహిమ

విశ్వామిత్రుడి కాలనాడు

క్షత్రియుడు బ్రాహ్మణుడు కావాను

కున్నాను-

ఖడ భర్తం జ్ఞానద్రుష్టికి తలవంచింది.

ఇందిరా గంధీ కాలనాడు

బ్రాహ్మణుడు హరిజనుడు కావానుకన్నాడు

జ్ఞానమార్గం వ్యాపారద్రుష్టికి నమస్కరించింది.

రెంచింది.

- కుమార చంద్ర కలపతి

యజ్ఞుని విరహం

ఇన్నములైన దేశముల తిరుగుము. నావలే
 వియోగము కల గళంకుంగళ...” అని
 నుగించాడు శర్మ తర్వాత ప్రాసెసరు
 రాబర్ట్ చాట్లాడ్ ‘మిస్సర్ శర్మ ఎక్స్ప్రెస్
 ట్లో ది స్టోరీ ఇన్ ఏ మేగ్సిఫికెంట్ చేనర్.
 లెటర్ గిఫ్ట్స్ అని బిగ్ అవేషన్”
 అన్నాడు. అందరూ అగళంకా అందు
 నిమిరలెలలు చచ్చుచు కొట్టారు శర్మ
 మునుభిక్ష సాస్తాలో నుంచున్నాడు. తరు
 వాత ప్రాసెసరు రాబర్ట్ శర్మకి స్పెషల్
 విసిసి శాషన్ లెటర్ ఇచ్చారు కాన్గ్రెస్సు
 తరపున లండన్ బిడ్జి బొమ్మ మెమెం
 ట్ గా ఇచ్చారు. ప్రాసెసరు బ్రౌనతో
 “యునర్ గెన్ట్ ఈజ్ మెరైన్” అని
 చెప్పి బిడ్జిలు ఇచ్చారు.

ఆ రోజు శర్మ మేరీతో కలిసి ఆక్స్ఫర్డు
 స్ట్రీట్లోని వింగర్ ఇండియా అఫీసుకి వెళ్ళి
 టికెట్ యిక్ చేశాడు. మేరీ ఆడిగింది, మి
 యమునకి విమి కొవరా, అని. అక్కడున్న
 ఇండియన్ షాపులో నుంచి పారెన్ నెల్లెక్స్
 చిర తీసుకున్నాడు. మేరీకి రాదాకా
 వి గళం, ప్రాసెసరు బ్రౌన్ దంపతులకు
 గిఫ్టులు ఇచ్చాడు. “సర్ నన్ను ఈ
 స్టేలో ఎంతో ఆదరించారు. నా గురించి
 చాలా ఖర్చుచేశారు” అన్నాడు శర్మ. “నా
 మై డియర్ బాయ్, నా బెటూల్. మీ
 ప్రాసెసరు నీ గురించి ముందుగా లెటర్
 వ్రాశారు. విన్ను చూశాక ఆయన వ్రాసింది
 తక్కువే అనిపించింది” అన్నాడు బ్రౌన్
 ఆ రోజు ఉదయం బ్రౌన్ ఫ్యామిలీ

శరీరం, హీ తో వియనా శమంనేడుకావచ్చును. అలాగే ఫ్లూట్ వింతరర్ రాజేంద్రవో. వారి దగ్గర ఆశ్చర్యంగా నిద్రించు తీరు కున్నాడు. మేరీ శరీరాన్ని ప్రక్కకి పిలిచి, "మిస్టర్ శర్మ నేనో నవ్వు చేశాను మన్ని చండి. ఒక రోజు బేక్ సామ్మ మీ రూములో పోతూ మీ డెగరి మాశాను. చదివాను. మీరు యమున గురించి వ్రాసిన వర్ణనలన్నీ నాశాను. ఓ కొంటె వని చేశాను. అందులోని కాగితాలు చింపి యమునకి సోన్లు చేశాను" అంది. శర్మ ముందు ఆశ్చర్యపోయాడు. తగినాత తమా యించుకుని "ఇటీవ్ ఆల్ రైట్ టేకిట్ ఈజీ" అన్నాడు. మేరీ కళ్ళల్లో నీళ్లు తరి గాయి ఆశ్చర్యంగా మేరీకి పేక్ పాడు ఇచ్చాను. శర్మ కళ్ళలో కూడా నీళ్లు తిరిగాయి.

ఇండియా చేరేసరికి ఉదయం నాలు గైంది డామెస్టిక్ ఫ్లూట్ వెంటనే లేక పోవడం వల్ల యమున తీసుకున్నాడు. పికిందాద్ ఎక్స్ పేస్ ఆరు గంటలకి పికిందాద్ చేరింది. తరువాత కృష్ణా విక్స్ పేస్. యమునని ఎంత త్వరగా కలు ద్దామా అని మనస్సు ఉవ్విళ్ళూరుతోంది. "హేను పాత్రల చందన మెండిశయె వ్యరములుమో యుమన్నని హోములను..." కృష్ణాశాస్త్రి "నీలనిన బిగువలరా, ఎందుకే నీకింత తొందరా" రిసునంశం "శోతాబి రామ ద్వనినా రదేనా, సధర్మపత్ని సహిత

హోమ్మ...'' చెప్తల్లో మనసు చెప్పే మాటలుగా వినిపిస్తున్నాయి.

విజయవాడ నింది ఇంకో రైలు తీసు కుని రాజమండ్రి కెళ్ళాడు. అక్కడనింది మల్లీ, బమ్మ వయోజం. ఈ రైల్వ బమ్మలకి వెచ్చించే టైములో రెండుమూడు సార్లు లండన్ వెళ్ళి రావచ్చని పించింది. బమ్మ స్తాండు నింది ఒంటెద్ద బండి వయోజం. మామగారు బండి పంపించారు ముందుగా కేబుల్ ఇయ్యడంవల్ల. "నువ్వెళ్ళ గనే ఆ మూయికి జ్వరం వచ్చింది. టైఫాయిడ్. ఇప్పుడు తగ్గిందిలే. నాలు రోజులెంది సభ్యంపెట్టి, మికు రాస్తే గబరాపడతావని తెలియజేయలేదు. జ్వరం గురించి రాయకుండా ఉత్తరం రాయాలని పించక రాయలేదు. మనసుమకోకు" అన్నారు మామగారు. శర్మ నొవంగ విన్నాడు. దారిలో పువ్వులు కొన్నాడు.

బండి దిగక కాళ్ళు కడుక్కున్నాడు. యమున మెరుపు తీగలా కనిపించి మాయ మైంది. రాత్రి ఆయ్యేవరకూ గడిపాడు శర్మ. యమున రాత్రి పాలగ్లాసు తో వచ్చింది. గ్లాసు వక్కన పెట్టింది. ఒక్క ఉదుటున ఆందుకున్నాడు. తనివిశీరా ముద్దాడాడు. మూగగా ఒకరి కాగిలో ఒకరు ఉండిపోయారు. యమున అరోగ్యం కనుక్కున్నాడు. అటువంటి రాత్రి మరి రాదన్నట్టు గడిపారు. 'విరహము కూడా సుఖమే కాదా...'

దిక్కవాడులకు ఉత్తమ బిడ్డ వైశ్యం!



హస్తప్రయోగం, అంగము బిన్నదై అవసరం కలమందు అసంతృప్తి, శుక్రవిష్టము, నిపునకత్తము, పార్శ్వద్వార కూడా సైద్ధాంతయజ్ఞము.

వరణజము(బుద్ధి), మూత్రవ్యాధులు ఆవరణలో లేకుండు. రంజి

డా॥ దేవర, షా 551, మార్కెట్ గుడివడ్డ, తెనాలి.

(బాంబి : 5 వ లైను, బ్రాడిపెట గుంటూరు-2

యువతి యువకులు స్త్రీ పురుషులు దేహ పలుకానికి, అందానికి, బలానికి, అత్యర్థణకు, సాహసానికి అంబుడా పుస్తకాలు చదవండి.

న చిత్ర వివరణ కరాటే జాడో నవార్ కుంగ్ పై టింగ్ బాడి బిల్డింగ్ కెథాగాలు సెక్యులరానికి, అనందానికి, తృప్తికి

సెక్యు యోగం

[యోగ వ్యాయామ వివరణ] 21/- రు. మనియార్థరు ద్వారా సంపాదించి వారికి రిజిస్టరు పోస్టులో పంపబడును. V.P. వర్గ తీరేదు.

జలజప్రచురణలు, విజయవాడ-వి

భారతదేశంలో ప్రప్రథమంగా

శ్రమతక్కువ దీర్ఘకాలపు మన్నెక్ బ్యాటరీ:

ఎక్సైడ్

కోకు వ్యాపారస్తులు:

GENELEC LIMITED

మద్రాసు కోయంబత్తూరు బెంగళూరు ఎర్నాకులము సికింద్రాబాదు

MEMBER S.E.C GROUP



ఎక్సైడ్

తిరుగుకూంటుంది మిగతావి అగిపోయినా

[859/GEN-5 TL

హీరోరాబాద్ నాటబుక్

చిరుమల రామచంద్రుడు

భారతీయ వికాస్ యోజనా సమితి :

మత భాషా వర్గ వర్గ బేరాలు లేకుండా రాజకీయాల జోలికి పోకుండా సంఘ సర్వతోముఖ వికాసానికి, ఆర్థిక సేవకు కంకణం కట్టుకున్న నూతన పంస్త భారతీయ వికాస్ యోజనా సమితి, దీని ప్రధాన కార్యాలయం హైదరాబాద్ నగరం [13-ఎ, సంతోష్ నగర్ కాంటన్ 500659]. ఇది స్థాపించి సంవత్సరంవరే అయినా, మెదడు వాపు వంటి భయంకర వ్యాధుల నివారణలో కృత కృత్యం కావడాన్నిబట్టే ఈ సంస్థ సేవా నిరతి, ప్రజారంజకత్వం మనం గ్రహించవచ్చు. ఈ సంస్థ లక్ష్యాలలో కొన్ని, ఉచిత వైద్య, ఉచిత వైద్య సౌకర్యం, పారిశుధ్యం, వ్యాయామాలు, సాంస్కృతిక కేంద్రాలు, సాహిత్య కేంద్రాలు, సంఘ సేవా కేంద్రాలు, సేవా సంస్థలు. ఈ సంస్థకిప్పుడు రాష్ట్రం మొత్తం మీద దాదాపు 40 శాఖలున్నవి. నగరంలో ఆరు శాఖలున్నవి. అర్జునుడు వైద్య సౌకర్యం కల్పించడంలో ఈ సంస్థకు వైద్య విధానాల విషయంలో వక్త సాత మేమీ లేదు. కనుక ఈ సంస్థ ఆయుర్వేద, హూమియో, అర్థోపతి డిస్పెన్సరీలు నిర్వహిస్తున్నది. యోగ్యతగల డాక్టర్లు సేవాభావంతో పని చేస్తున్నారు. చింతల్ బస్టీ, మల్లాజాగిరి ప్రాంతాలలో చెరి ఒక హూమియోపతి చికిత్సాలయం, వీరభానాలో ఒక అర్థోపతి అవుషధాలయం, చాదర్ ఫూల్ లో ఒక ఆయుర్వేద అవుషధాలయం ఈ సంస్థ వక్షాన నడుస్తున్నవి. ఇలాంటి చికిత్సాలయాలే నిజామాబాద్, అనంతపూర్, కర్నూలు, కరీం నగర్ లలో పని చేస్తున్నవి. అనంతపూర్ లోని హూమియో చికిత్సాలయం మెదడు వాపువ్యాధిని నివారించడంలో అపూర్వ సేవ చేస్తున్నది. ఈ సంస్థ ఉచిత వయోజన విద్యా కేంద్రాలను నిర్వహిస్తున్నది. నారాయణ్ పేట్ లోని కేంద్రం ఈ విషయంలో గొప్పగా పని చేస్తున్నది. ఈ సంస్థ రెండు చోట్ల ఉచిత పటనాలయాలను నిర్వహిస్తున్నది. ఒకచోట యువకుల శరీర పోషకానికి వ్యాయామ శాల నిర్వహిస్తున్నది. నగరంలోని ఫల్ఖానాలోను, నర్సగొండ జిల్లా రామన్నపేటలోను బీడ, అనారోగ్యం కలవారి కుటుంబాలకు నిర్వహిస్తున్నది. అవుషధాలయాల కుటుంబాల కేంద్రాలకు గిరాకీ చాల ఉంది. రామన్నపేట శాఖ మరొక గొప్ప పని ప్రారంభించింది. చర్యకారులకు పాద రక్షణ విద్యా

బావికి తగిన ముడి సరుకు సరఫరా చేయడం తయారయిన సరుకును అమ్మించడంలో సహాయపడుతున్నది. యువకుల విజ్ఞాన వికాసానికి విచార మంధన్ అనే వేదికను ఈ సంస్థ నిర్వహిస్తున్నది. ఇది నగరంలోను, నిజామాబాద్, అనంతపూర్, కర్నూలులోను దేశ హితకరమైన వివిధ విషయాలపై చర్చలు నిర్వహిస్తున్నది. ఈ సంగతులను సమితి ప్రధాన వ్యవస్థాపకుడు శ్రీ వి.ఎల్. డోముక్ జనవరి 1వ తేదీన ప్రెస్ క్లబ్ లో ప్రతిపాదించింది. గోష్టిలో వివరించారు. మెదడు వాపు వ్యాధి నివారణకు అద్వితీయ సేవ చేసిన హూమియో డాక్టర్లు శ్రీ జి. వి. చలవతి, డి. లక్ష్మీనారాయణగార్లును గౌరవిస్తున్నామని శ్రీ డోముక్ వివరించారు.

అగోష్టిలోనే డాక్టర్ జి. వి. చలవతి, డాక్టర్ డి. లక్ష్మీనారాయణ [అనంతపూర్ హూమియో డాక్టర్లు] మెదడు వాపు [ఎన్ సెఫాలిటిస్] వ్యాధిని గురించిన తమ అనుభవాలను వివరించారు. 1 సంవత్సరమునుంచి 12 వరకు వయస్సున్న పిల్లలకు బెల్ట్ న-200 రెండు మొదలు మూడు మాత్రలు వరుసగా మూడు రోజులపాటు, సంవత్సరం వచ్చే పిల్లలకు ఒక రోజు రెండు మాత్రలు మాత్రం చాలునని, ఇది వివారణ చేయమని, ఇక జ్వరం, తలనొప్పి, వాంతులు ఉన్నప్పుడు ప్రతి ఆరగంటకుగాని, ప్రతిగంటకుగాని, బెల్ట్ న-6 గాని, బెల్ట్ న-30 రెండు రెండు మాత్రలు ఇవ్వాలని వారు తెలిపారు. దీనికి ఆయుర్వేద చికిత్సేమీ లేదా అని ప్రశ్నించగా, వైద్య విద్వాన్ శ్రీ డి. బాపన్న పంతులు సమాధానం చెబుతూ, మెదడు వాపు రోమల వల్ల వస్తున్నది గనుక, వాటి విధ్వంసనానికి సాంబాణి, వేపాకు, గంధకం, ఆవాలుకలిపిన ధూపం చేయాలని వివరించారు. అనంతపూర్ లో భారతీయ వికాస్ యోజనా సమితి శాఖ చేస్తున్న కృషిని శాఖ అధ్యక్షుడు, యువ వ్యాయాది శ్రీ ఎల్. లక్ష్మయ్య, సంయుక్త కార్యదర్శి డాక్టర్ డి. బాపన్న పంతులు వివరించారు. ముఖ్యంగా మెదడు వాపు వ్యాధి చికిత్సా నిరోధాలకు చేస్తున్న విస్తృత సేవను వివరించారు. డాక్టర్ జి. కృష్ణప్ప కూడా వివరించారు. వికాస్ యోజనా సమితిలక్ష్యాలు, వాటిని ఆచరణలో పెడుతున్న తీరు చూడగా జనంలో బాగా చొచ్చుకొని పోగలదని విశ్వసిస్తున్నాను. ఉచితంగా, శ్రద్ధగా సేవ చేస్తున్న వివిధ రంగాల కార్యకర్తలే నా విశ్వాసానికి సాక్షి.

ఉ ప కృ తి :

అభినందనలు అందుకోండి— అన్నాను ఎన్నికలలో విజయం సాధించి ఒక పీరుణ్ణి. అబ్బ! చాపు తప్పి కన్ను లోట్టబోయినట్లు అన్న సామెత అయిందోయీ! అన్నాడు, ఆ పీరుడు. ఇక అనంతర కార్యక్రమమేమిటి? అనడిగాను. ఆగవయ్యాకొంచెం తమాయించుకోని. రాజకీయవర్గాల పంయోగ వినియోగాలు [సెర్క్యులేషన్—కాంటిన్యూ] ఎలా ఉంటాయో చూడని. ఏదో లాభపాలి బేరం చూచుకోవద్దా. మంత్రి కాకుండా ఉండలేను గదా!— అన్నాడు.

అభినందనలు అందుకోండి— అన్నాను ఎన్నికలలో విజయం సాధించి ఒక పీరుణ్ణి. అబ్బ! చాపు తప్పి కన్ను లోట్టబోయినట్లు అన్న సామెత అయిందోయీ! అన్నాడు, ఆ పీరుడు. ఇక అనంతర కార్యక్రమమేమిటి? అనడిగాను. ఆగవయ్యాకొంచెం తమాయించుకోని. రాజకీయవర్గాల పంయోగ వినియోగాలు [సెర్క్యులేషన్—కాంటిన్యూ] ఎలా ఉంటాయో చూడని. ఏదో లాభపాలి బేరం చూచుకోవద్దా. మంత్రి కాకుండా ఉండలేను గదా!— అన్నాడు.

హీరో నా శ్రీ సామ్రాజ్య వ్యవస్థ తోమగా
ఎంత హాయి ఎంత స్వచ్ఛత నీటి
బాటి గానీమీ పానీయ రసాయనం
ఈ దివ్య పరిమళాల నీటి దివ్య సుందరంగా
మీరేదీహించాను. ఈ అమలమ
సమగ్రమిక్క ప్రకటించడం
కాగా నన్నీ నీలో రసం చేతుకాదు?

హీరో బ్రాండ్
పరిమళ ప్రధానంగా
చెల్లించడం
వివరిస్తున్నాము!

మూడు దశాబ్దముల
పైగా నిరంతర శ్రేష్ఠత
ఎన్. రంగారావు & సన్స్, మైసూరు.

సైకిల్ బ్రాండ్
అగరబత్తి

శ్రేష్ఠతకు చిహ్నము

MCA-NR-60TEL

సోషలిం : ఈవారం నుండి మీకు ప్రయాణ సూచనలుంటాయి. వ్యాపారం, సాహిత్యం, ముద్రణ విధానంలో మీకు ప్రగతి కనిపిస్తుంది. రాక, చాల కాలంగా విలచిన బాజీలు మూలయ్యే వారం. విరం తరం కృషి గావించే మీకు అసాధ్యమయ్యే విషయాలు లభిస్తాయి. రాజకీయంలో శ్రమించిన మీ రాజీ జాతకులకు అనేకానేకాలుంటాయి. (స్త్రీలకు :— విద్య వై జ్ఞానిక, సాంఘిక రంగాలలో అనుకూలతగలదు.

వృద్ధుల : వారప్రారంభమే మంచిగా, లాభ ధాయకంగా, వైతిక, గ్రంథ వికేతరంగాలలో సాహిత్యపరంగా, క్రీడాకరణనుభవంతోకనిపించేవారం. వృధావ్యయం చేయవలసిన గ్రహస్థితి ఉన్నది. కొంత పొదుపు విధానం అవలంబించటం మంచిదేకదా! (స్త్రీలకు :— వివిధ రంగాలలో అనుకూలత గలదు. పై చదువుల వారికి సర్వవిధాల అనుకూలం. ఒకవేళ కొందరు విదేశ ప్రయాణం చెప్పవచ్చు.

మిథునం : మీ తెలివితేటలు రాణించ గలవు. వ్యాపారంలో, వ్యవహారంలో మీ కృషి ఫలించే అవకాశముంటుంది. చిత్రరంగం, సంగీతపాటకులకు, కావలసినన్ని అవకాశాలుంటాయి. ముందు చెనుక లాలోంచి కార్యరంగంలో దిగితే మీకు ఆదాయం, అనుకూలం, లాభం, సమకూడే వారం. భూసంబంధ వ్యవహారాలు పరిష్కారమవుతవి. (స్త్రీలకు :— వృధా ప్రయాణ, వ్యయం, అవసరం త్రిపుల చెప్పవచ్చు.

కర్కాటక : సాహిత్య రంగంలో, ముఖ్యంగా రచనా వ్యాసంగంలో వ్యవహరించే వారికి అనుకూలం. అయిన వారితో, కానివారితో మాటవట్టించుటలు యామో జాగ్రత్తగా చూచుకోండి. గ్రంథ వికేతంకు రాజకీయ, క్రీడాకరణనుభవం గలవారికి, అనేకవిధ ముల అవకాశాలుండవచ్చు. రంగస్థల వేషధారలకు అనువైన అనుకూలమైన వారం. (స్త్రీలకు :— శ్రద్ధా సక్తులతో కార్యారంభం చేయగలరు. భద్రాదాయం కలదు.

సింహం : ఇరుగుపొరుగువారితో, మాటల నంద ర్థంగా యిబ్బందులు కలుగవచ్చు. రాజీ యందు స్థితియైన గ్రహాలు, మంచిచెడ్డ కలయికతో వారం గడిచేలాగా చేస్తారు. భూగృహసంబంధమైన చిక్కుల నుండి తప్పించుకొనుటకు, పరిష్కారము శాంతి యుతంగా చేసేకొనుటే మంచిది. దూరప్రారంభ నుండి మీకు లాభదాయకమైన వార్తలందుతవి. (స్త్రీలకు :— దుష్టత ఉద్యోగంలోని వారికి అనేక విధాల లాభదాయకం. కొందరు ప్రమోషన్ లభింపగలదు.

కన్య : రాజీయందు స్థితియైన శనిగ్రహం, శరీరాయాసం, త్రిపుల, అమరపు గొడవలకు, మన స్ఫుర్తలకు దారితీయగలదు. కాన, స్థితిని గమనించి, ఆహార విహారాలలో జాగ్రత్త వహించటం ఎంతైనా అవసరం. మాటకు విలువతగ్గడం, బంధు ప్రీతి దిగజారటం గమనించగలరు. (స్త్రీలకు :— కృషి ఫలించి, వ్యయసాయం అనుకూలమైన, వివాదములు

వాస్తవం

లేక, ప్రశాంతంగా, విరామము సేకరణలో వారం గడిచిపోతుంది.

మేల : చిక్కులలో నుండి విముక్తి సొంద గలరు. చాల నోయిగా, మబ్బునిడిచిన సూర్యునిలాగుంటుంది మీ పని. ప్రయత్నించిన కార్యం సఫల్య మవుతుంది. ఆత్మీయులు యింటికి రాగలరు. అనేక ముఖ్యవిషయాలను గూర్చి చర్చించగలరు. మీరుచేసే వ్యాపారంగాని, మీ వృత్తి గాని బాగా రాణింపగలదు. (స్త్రీలకు :— గృహసందర్శన సాహిత్యపరమైన రాబడి లభించటం గ్రహిస్తారు.

మృగశిరః : ఇబ్బందులు మంచు విడిపోయినట్లు విడివడుతుంది. నూతనంగా కొన్ని విలువగల వస్తువులు సేకరింపగలరు. ధర్మగుణం మీలో పాడమౌవగలదు. ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుంది. మారన వ్యాపారం పైకి దృష్టి మరలుతుంది. సోదరరంగంలో కలసి ఏదైనా లాభదాయకమైన వ్యాపారమో, వ్యాసంగమో, ఉండే అవకాశమున్నది. (స్త్రీలకు :— ఉద్యోగాధి వృద్ధి, గృహసందం, ధనలబ్ధి ఉండగలదు.

మిథున : చేతినుండి జారిపోయిన ధనం మరలా లభించటం, నష్టం ముందనుకొన్న వ్యవహారంలో లాభించటం, మంచిదేకదా! (రాగా కృషిచేయవలసిన వారం. వ్యాపారానుకూలత గలదు. కుటుంబ శుభ

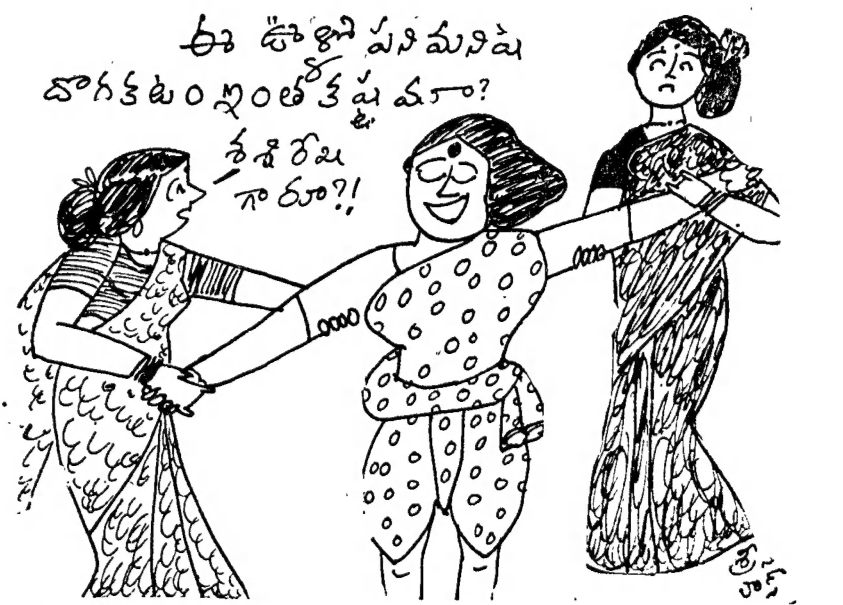
కార్యాలోచనలు చేయగలరు. రాజకీయంగా లాభ దాయకం. సంఘసేవా పరాయణులవుతారు. నౌరక్ష్మ వలన యిబ్బందులుంటాయి. (స్త్రీలకు :— వివిధంగా లోపంరాదు. ధనలబ్ధి గలవారం.

మకరం : వ్యవహారాలలో తృప్తి కలుగదు. తోడివారితో, మీ అభ్యుదయం చూచి చోర్యలేని వారితో మనస్ఫుర్తలో, చిలిపిజగదాలో ఉండగలవు. అందువలన 'మృత్యునం సర్వార్థ సాధనం'— కుటుంబంలో అనారోగ్యం చెప్పవచ్చు. అధికవ్యయానికి దారితీసే వారంగా, వార ప్రారంభంలో గమనించ గలరు. సంతానాన్ని గూర్చిన ఆనందం లభ్యం. క్రీడా రంగానుభవం గల వారికి, కొన్ని అవకాశాలు చిక్కు తాయి. (స్త్రీలకు :— ఆదాయం, వృద్ధి కనిపిస్తుంది.

కుంభం : మీరు గావించే వ్యాపారంలో చిక్కులు రావచ్చు. కొన్ని వ్యవహారాలు అసలు ముందుకు సాగవు. దీనితోడు అనారోగ్యం పాడమౌతుంది. వాహనాలు ఎక్కటంలో జాగ్రత్త పడాలి. దాహ తగ్గాలన్నవారికి ఒకవేళ యిబ్బంది కలుగవచ్చు. అప్పులకు, అనారోగ్యత నూచనలుంటాయి. (స్త్రీలకు కుటుంబానందం, యింట శుభకార్య ప్రస్తావన లుంటాయి.

మీనం : మీ వృత్తి వ్యాపారాలలో అనుకూలత లభిస్తుంది. భారీ వ్యాపారంలో మీకు అధికలాభాలుంటాయి. కళారంగంలో చాలమందికి లాభదాయకం. విద్యాపరిశ్రమ అనుకూలం. క్రీడాకరణనుభవం యువకులకు ప్రోత్సాహకరం. కొందర విషయంలో అధికవ్యయం కనిపిస్తుంది. (స్త్రీలకు :— విరామ ము సేకరణ, సాహిత్యకృషి, అదాయం, చెప్పదగిన వారం. వారఫలం ఉత్తమం.

— విద్యా కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి



జి. బి. హెచ్ - కోర్టు

రాజంక్షేపగారా మీకు శ్రీ శ్రీ నమస్కారాలు ?
అతిథి శ్రీ బహుళానికి ఆయన మహాకవి
అయితే వాకూ అంటే చుట్టం కడక అంటే
నీ హు లేదు.

వి. గి. ఆర్. - తెలంగాణ

దాసరయ్యగారి ప్రవృత్తికి నేటి సమాఖ్యలో కొన్ని
శుభ పోపులున్నా కవలనాన కవలనాన, అది
నూ, జనం కాదంటారు.

బహుళ ఆనందం కాలంలో నమస్కర
నం, అంకాలం ప్రా ప్రవృత్తి కంటే
గొప్పది అది కాదు అయితే నమస్కరతో
నమస్కరమవుతూ ప్రతికూలమే అది వృత్తి
యంతో మేల్ ఉండవచ్చు.

డి. సి. ఎస్ - ఆదోని

నాకు కొన్ని ఆశయాలూ ఉన్నాయి, అవి
సోషలిజం, టే మా అల్లి అందరినూ నా
రించు, నన్నెవ్వరినూ అంటారు?

అవ్వాలంటే కానీ ఆశయ విద్వేషి దా
లేదు, నావేదించే కొడుకు టే గౌరవం ఉం
టుంది, కాస్త అటవీవాడ అంటే కుర్రవాడి
మనస్సు గట్టిగా వచ్చినా అల్లి అందరినూ.

య. యి. ఎమ్మిగమారు

ప్రముఖ ఆంధ్రం ఏమిటి ?
రాజడి.

కర్తవ్యం లేని క్షణం ఉంటుందా ?
ఉండదు.



వి. కె - పాఠశాల

నోట్సుకు మారు పేరు (ప్రీ అని, మీ అది
ప్రాయం?

మరి నోట్సు - చేతనాదిమకుంటారు.
మన్న తీర్పు పాపాల్లే పడి ఉంటే - అడ్డవైన
వాళ్ళు, తోక తొక్కి చూస్తారు. అందుచే
కరవక్కారెదగాని కన్ను మూలి! అప్పుడే రాస్త
అయిదాతారు, కాస్త గౌరవిస్తారు.

కె. వి - విశాఖపట్నం

దివ్య దృష్టి జ్ఞాన వేతంతో అర్జునుడు
శ్రీ కృష్ణుని విశ్వ రూపం చూడకల్గిండు. మరి
మా ప్రభులు మీరు ఏ వేతం నిలిచి చూస్తు
న్నారు?

లాభిన్స్ అండ్ మేయా వారిచే అయిదంట
అది కళ్ళ జోడు చాలా తక్కినది, అంక ప్రభుల
విశ్వాసానికి!

దొంగల్, ఉరకకొండ

మధ్యంతర విప్లవంవల్ల మన రాజకీయ అస్థి
రక తొలగుతుందంటారా ?

తొంగడు, సర్దుబాటు, సవరింపులో - ఇంకా
పెరిగే అవకాశం ఉంది.

వి. కె - మద్రాసు

రాజనాయకుడి వాయుకుడివృత్తి?

ఎంత వ్యవధి యిచ్చినా, ఎంత చేయూత
విచ్చినా, వివదించియిచ్చినా, వివదించినా అల్లివా,
వివదించిన వట్టివా - వివదించకుడు - వివద
ఇకదేనయ్యా!

కే.ఎన్ - అలంపూరు

ఈ లోకంలో ప్రతి మానవుడూ మహాత్మా
అనిపించుకుంటాడా?

దుఃఖం వాంఛించకనే సమృద్ధిని తెలుసుకుద!

జి. ఎన్. బి - మంగళూరు

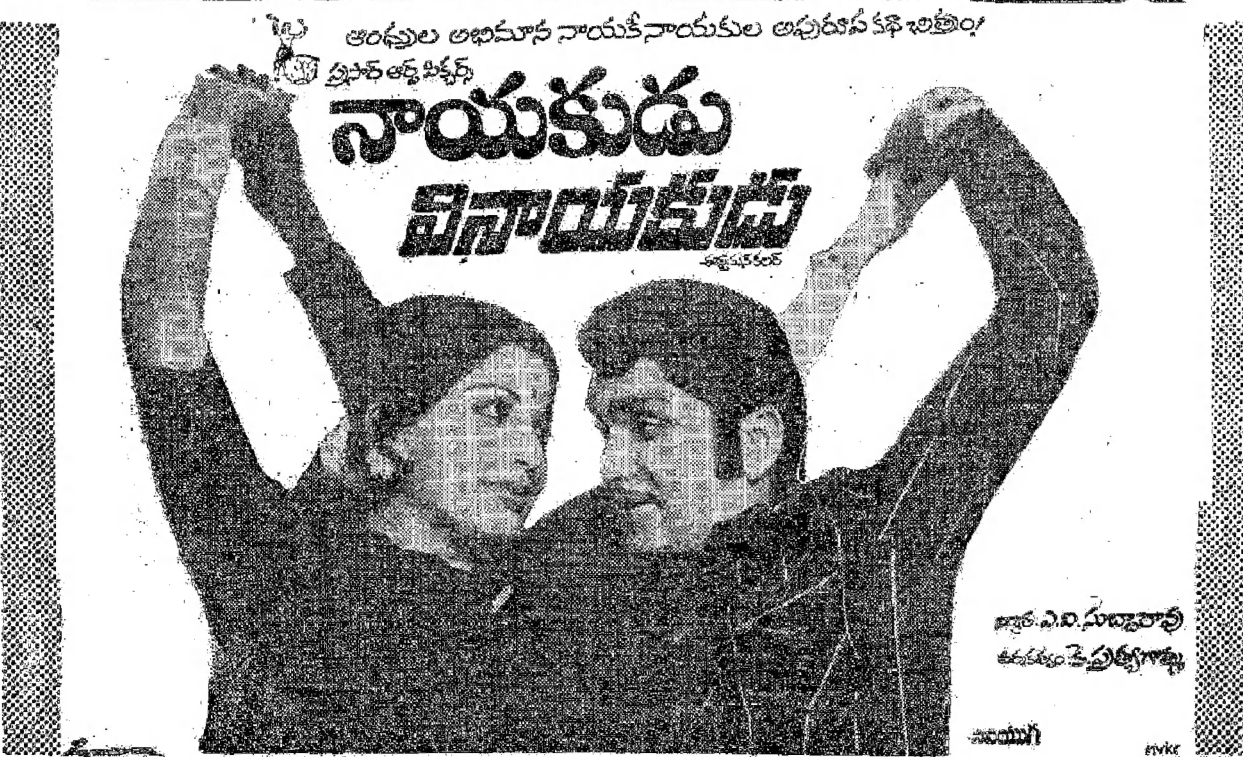
అదంతే అలంకారా మామే చాలా మంది
లేదని మొదట తిరిగి సమక పోదే దాని అడదావు
స్వీకరించడం అందరికీ దుకు!

అదిదగ్గర పక్కలో ఇల్లం, గుంటే దేవ్య
సంపదం కలిగింది బాగు, మొదటికి బాగున్న,
ఏం చెప్పింది చెప్పు: తిట్టకుంటూ నయినా
స్వీకరించాలి, తప్పదు మరి!

బి. జి. ఆర్. పొతమెల్లూరు

పూర్వం కుంతవృద్ధి అగోపవాలంటే పెళ్లికాని
కప్పు విల్లంను రాత్రిలంటే వీరులలో నగ్నంగా
తిప్పితే కుంతవృద్ధి అగోపియనట్లు అం సేవి
మాలో చూపించారు, అంతటి మహాత్మ్యం, శక్తి
సినిమాలకే పరిమితం అంటూ లేక అంతటి శక్తి
యుక్తి మీ ఆదవాల్లో ఉందంటారా ?

ఏమో ఎలా తెలుస్తుంది! మొన్నకే కదా
ఆ సినిమా నచ్చింది? ఈసారి వరదాన్నే ఏదివి
సీనులలోనో ప్రాయశ్చయాలి!



ఆంధ్రుల అభిమాన నాయకనాయకుల అభిరూపకథలెల్లం

ప్రసాద కృష్ణ

నాయకుడు
విగాయకీడు

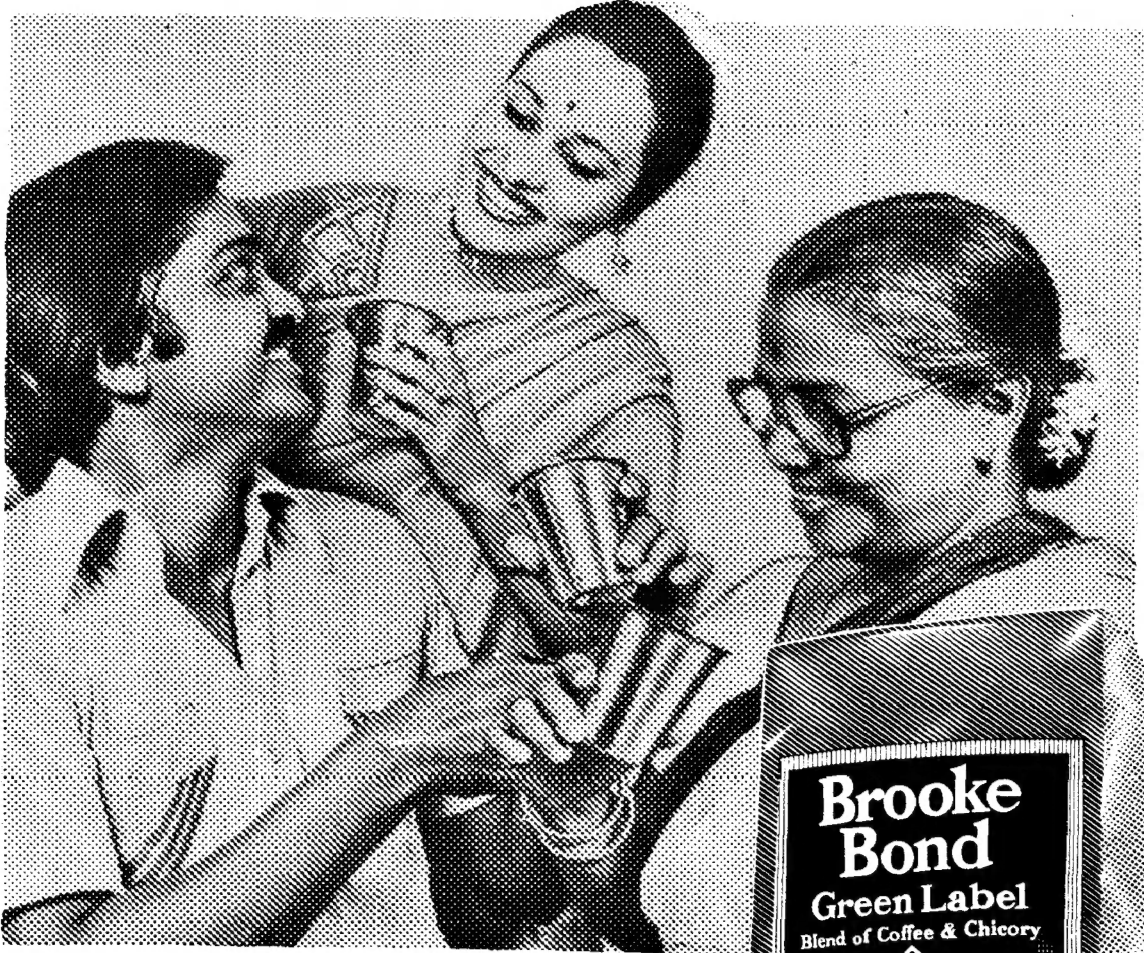
కె.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
కె.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

నయగి

ENKE

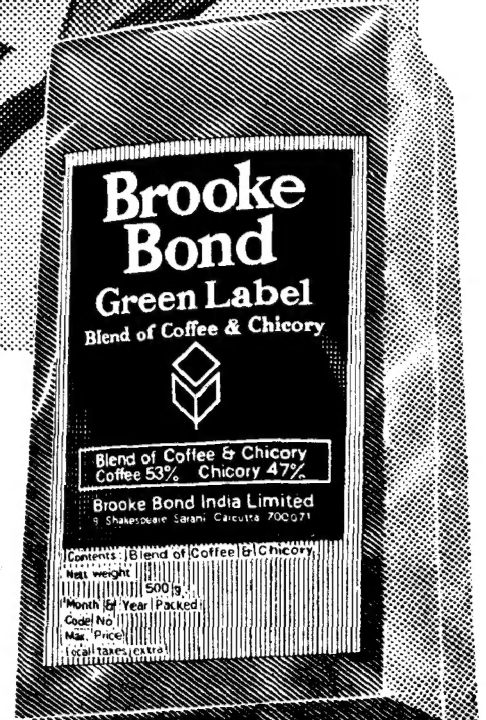
బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మంచి కాఫీకి సారవంతమైన రుచికి
ఎల్లప్పుడూ నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా
వచ్చేన రుచి



చూపుకీ
అందం
కంటికి
చలవ
అదే
ఐటెక్స్
కాటుక



స్థానికమైన ఈ త్రమ తైలముల
మూలికల మిశ్రమంతో శాస్త్రరీత్యా
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.
కళ్ళకు కాంతి, చలవ ఆకర్షణలను
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.
35 ఏళ్లుగా మీ అపార
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే
జీవనాడి. దానికి సాటిలేని
ఈ త్రమమైన కాటుకనే వాడాలి.
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని వేరే
చెప్పాలా?